

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26



نحن .. والأيام

قال الشاعر العربي
نعيب زمناً والعيب فيها
ومستغرباً عيب يسوءنا
رحم الله قاتل هذا البيت .. لقد وضع لنا بهذا البيت حكمه الحكم
وضرب لنا مثلاً عليها بشجاعة الضمير حين يعترف بخطئه
أن الذين يتحذرون من ذنوب سنة ١٩٨٦ ، يتحذرون من ذنوبهم
دون أن يحسوا ..
أن السنوات .. أو الوقت بتحديد أكثر ، ليس سوى أوراق انقضى
يجب عليها البشر ..
وكل يوم يمر هو صفحة من صفحات اليتيم الذي أعدها الله تعالى
للشعر ..
ورغم أن أسئلة اليوم الواحد قد تكون واحدة ، إلا أن الأجابات
عليها سوف تختلف من إنسان إلى إنسان ، ومن دولة إلى دولة ، ومن
حضارة إلى حضارة أخرى ..
والعام يضم ٣٦٥ يوماً أو ٣٦٦ يوماً ..
هذه الأيام صفحات يضاء في كتاب الزمن ، وهي تعرض على البشر
ليكتسبوا فيها مبادئهم بحريتهم ، في إطار المشيئة الإلهية العظيمة
وحيث يتم تسويد كتاب الزمن الأبيض يتحول إلى كتاب من كتب
التاريخ ..
أن الزمان هو الاسم الأول للوقت قبل أن يكتبه البشر ..
تنشأ على سنة ١٩٨٦ أممات عظيمة ..
لماذا تحس أنها كانت سنة صعبة .. تنشأ بالأمم والدماء النازفة
من الذي أركب هذه الأمم ..
السنا نحن الجنة ..
أن أخطر حدث سياسي في تصوري وقع في عام ١٩٨٦
على المستوى العربي كان انفجار ماعز بفضيحة
ديران ..
ولقد أمحن العقل المسلم بهذا الانفجار والانقسام
حين اكتشف أن باع السلاح وسيسار السلاح بزياد بها
أن يستمر زيف الدم المسلم حتى تقع أكبر دولتين من دول
الخليج أعيا .. ويضمحلن ويتحولن إلى دول صفري من
دول العالم ..
رغم انقسام هذا كله .. لم يترك المسلمون بعد انهم
أخفوا صفراً على اجتهادهم في أوراق الانقسام ..
ورغم هذه الحكمة الصراة مثلاً الاجلحة الخطأ
مسترة ..
ماذا نقول ..
أن مؤتمر القمة الذي عقد بعد أسابيع في الكويت قد يكون هو
الفرصة الأخيرة أمام العلم العربي والإسلامي ..
الله أن ضاعت هذه الفرصة

مواقيت الصلاة

الفجر	٥,١٨
الشروق	٦,٥٠
الظهر	١١,٥٨
العصر	٢,٤٦
المغرب	٥,٠٤
العشاء	٦,٢٧

أدلة الزمان الكريم

العين المعلقة : الساعة ٤,٣٠
بعد العصر يصطفئ الشيخ / عبد
الجليل العسلي عن نهي الإسلام
عن التلغز وذلك من خلال برنامج
« الدين المعلق » البرنامج من
تقديم / عزه حره
الرجمن علم القرآن : الساعة
٧,١٥ مساءً تستمع في حلقة اليوم
لثلاثة قرآنية مباركة من سورة
الحج من الآية ٣٠ إلى ٢٥ وعليها
شرح لحكم الخلافة العنيفة
الشيخ / ريق خليل جبه
البرنامج من أعداد وتقديم/
حسين عبد الجواد

من الراديو نهاراً

تحقيق اداعي هول

□ حلقة اليوم من برنامج « تحقيق اداعي »
تقدمها سناء عامر ٤,٢٠
عنما من البرنامج العام حول
مشروع مترو الأنفاق من خلال لقاء مع
اللواء الحسيني عبد السلام رئيس
مجلس إدارة هيئة مترو الأنفاق في
حوار عن ممتزج انجازهم من المقروص
وتنسي سيمت افتتاح المرحلة الأولى
ولقاءات أخرى مع الفنيين في مواقع
التحريك والسيدة زينب

وللشاهد رأي

□ نرجو أن تتناول سورة
الحسين من كل أسبوع مسجحة ،
أو فيلماً للراحل عبد الحليم حافظ
حيث أن التلفزيون ملل جداً في
عرض أفلامه

سلاوي عبد الفتاح
كعبة حلب القاهرة

١٠ برامج جديدة تقدمها إذاعة البرنامج العام
من الخميس القادم وإلغاء ٨ برامج

□ انتهت إذاعة البرنامج العام من أعداد دورتها الجديدة التي تبدأ من أول يناير [الخميس] وتستمر ٤ شهور
منظمة ١٠ برامج جديدة وإلغاء ٨ برامج قديمة
البرامج الجديدة هي :

الفتاة الأولى

١١,٠٠ افتتاح والقرآن الكريم
١١,٠٥ من قول الصلح
١١,١٦ عزيزتي حواء : طريقة
الرسم على الزجاج
بطريقة جديدة
١١,٢٩ برنامج الأطفال :
الأخبار ١١,٥٠
١٢,٠٥ الحلقة الرابعة من مسلسل
(وتوالت الأحداث
عاصفة)
١٢,٤٦ الدين المعاملة
٤,٠٠ افتتاح والقرآن الكريم
٤,٠٧ برنامج الأطفال : مجلة
الجيل الجديد : يتضمن
معلومات عن الامومة في
الحيوونات وحكاية
الحصان والحدوة وعلم
الطوايح عن ثلث ثورات عنق
امون
٤,٢٤ الفن الشعبي : الاحتفال
بالليلة الخامسة لحد
سبينا الحسين
٤,٣٩ الفضاء والطيران : حلقة
خاصة من هيئة الارصاد
الجوية لطلاء على أحدث
الأجهزة العلمية
٤,٥٥ فنية للتقنية العامة
(المسلة للطلالون)
٥,٢٦ تاريخ طبيعي للثانوية
العامة (الورقة في
الانسان)
٦,٠٠ الأخبار تليها برنامج العلم
بين يديك ثم رسالة العراق
٧,٢٠ الحلقة الخامسة عشرة من
مسلسل « مكتوب على
الجبين »
٨,٠٩ مجلة التلفزيون
٨,٥٣ حديث الروح
٩,٠٠ الأخبار
٩,٢٣ مصرنا الجميلة : مع الكاتب
الصفي كمال الملاخ وجولة
سليخة جديدة
١٠,٠١ فيلم الرابطة

الفتاة الثانية

٢,٠٠ افتتاح والقرآن الكريم
مقتبس من سورة
التوبة : ثلاثة الشيخ
عبد الحميد الياسوسي ..
٣,١١ حلقة اجنبية طويلة من :
الطريق المال للفريوس
٤,٠٢ ٣٠ دقيقة رياضة : حلقة
خاصة عن مهرجان النخل
الدولي للتجديف بالأصغر
واسون
٤,٤٧ برنامج الأطفال : زهور
والوان عن هويات تربية
الاسماك عند الأطفال
٥,١٥ الأخبار بفرنسية
٥,٣٠ طبخ الخاص : عن الجاهز
الهنسي والكبد والتهاب
الكبد الوبائي
٥,٤٧ تاهيل المعلمين : طرق
للمستوى الثالث علوم
٦,١٥ تكنولوجيا : عن تكنولوجيا
وقود تنظيف لحركة السيارة
من أجل إطالة عمره
٦,٤٦ مرجحاً : عن المهرجان
السليحي المصري الأول في
دول الخليج العربي
٧,١٤ جبر لاعدادية
٧,٤٤ التعليم التجاري (الدفعات
المسائية)
٨,١٢ النشرة الجوية
٨,١٥ الأخبار بالانجليزية
٨,٣١ المسلسل الاجنبي
غنى .. رجل فقير
٩,٢٤ خمسة سباحة : حلقة عن
بور سعيد
٩,٣٣ امسية ثقافية : يستضيف
فاروق شوشة الشاعر د
عبد القادر محمود استلا
الفلسفة اخراج محمد
ابراهيم
١٠,١٥ حلقة اجنبية طويلة من
سندراسكي وهشت
١١,٠٣ لحدث ٢٤ ساعة

إعادة إذاعة مسلسل «الحسين»

□ تعود إذاعة البرنامج العام تقديم مسلسل [الحسين] الذي أعده عبد
السلام امين عن رواية الكاتب الكبير عبد الرحمن الشراوي . للمسلسل كل قد
انبع في رمضان الماضي ، وهو من اخراج : اسلام فارس وبطولة : نور الشريف
ويوسف صليبي واشرف عبد الفتاح . تستمع الى حلقات المسلسل ابتداء من
الخميس ٧,١٥ مساء كل يوم

ذكرات حول الميكرونون

□ احمد عبد الحميد : رئيس
إذاعة البرنامج العام سيصدر اول
كتاب له عن الاذاعة تضمناً رحلته
مع الراديو منذ أكثر من ٣٠ سنة
وتحريكه عن التخصصات الاذاعية
التي التقى بها وتعامل معها والشهر
البرنامج الاذاعي

الافتتاح والقرآن الكريم

٥,٠٠ افتتاح والقرآن الكريم ٥,١٥ الأخبار ٥,١٢ كروتين سنابل للأطفال
٥,٢٥ ١٠ شهور العلم ٥,٤٠ دعوة للقراءة ٥,٥٠ وديوتاج ٥,٥٠
تاهيل المعلمين جغرافية مصر للمسئول الرابع ادانيه ٦,٣٨ كروتين
اموات ٧,٣٠ الفيلم العربي : بين السماء والارض : بطولة هند رستم
وعبد السلام النابلسي ومحمود المديجي وعبد الحميد ابراهيم واخراج صلاح
ابو سيف ٧,٤٥ النشرة الجوية ٨,١٢ النشرة الجوية ٨,٣١ النشرة الجوية
٩,٠٣ غدا نقول للصحة ٩,١٣ القرآن الكريم

البرقيات

٨٥٣٩١١
* البرقيات ٨٥٣٩١١
* البرقيات ٨٥٣٩١١
* البرقيات ٨٥٣٩١١

البرقيات

٨٥٣٩١١
* البرقيات ٨٥٣٩١١
* البرقيات ٨٥٣٩١١
* البرقيات ٨٥٣٩١١

البرقيات

٨٥٣٩١١
* البرقيات ٨٥٣٩١١
* البرقيات ٨٥٣٩١١
* البرقيات ٨٥٣٩١١

البرقيات

٨٥٣٩١١
* البرقيات ٨٥٣٩١١
* البرقيات ٨٥٣٩١١
* البرقيات ٨٥٣٩١١

البرقيات

٨٥٣٩١١
* البرقيات ٨٥٣٩١١
* البرقيات ٨٥٣٩١١
* البرقيات ٨٥٣٩١١

البرقيات

٨٥٣٩١١
* البرقيات ٨٥٣٩١١
* البرقيات ٨٥٣٩١١
* البرقيات ٨٥٣٩١١

البرقيات

٨٥٣٩١١
* البرقيات ٨٥٣٩١١
* البرقيات ٨٥٣٩١١
* البرقيات ٨٥٣٩١١

البرقيات

٨٥٣٩١١
* البرقيات ٨٥٣٩١١
* البرقيات ٨٥٣٩١١
* البرقيات ٨٥٣٩١١

البرقيات

٨٥٣٩١١
* البرقيات ٨٥٣٩١١
* البرقيات ٨٥٣٩١١
* البرقيات ٨٥٣٩١١

البرقيات

٨٥٣٩١١
* البرقيات ٨٥٣٩١١
* البرقيات ٨٥٣٩١١
* البرقيات ٨٥٣٩١١

البرقيات

٨٥٣٩١١
* البرقيات ٨٥٣٩١١
* البرقيات ٨٥٣٩١١
* البرقيات ٨٥٣٩١١

البرقيات

٨٥٣٩١١
* البرقيات ٨٥٣٩١١
* البرقيات ٨٥٣٩١١
* البرقيات ٨٥٣٩١١

البرقيات

٨٥٣٩١١
* البرقيات ٨٥٣٩١١
* البرقيات ٨٥٣٩١١
* البرقيات ٨٥٣٩١١

البرقيات

٨٥٣٩١١
* البرقيات ٨٥٣٩١١
* البرقيات ٨٥٣٩١١
* البرقيات ٨٥٣٩١١

البرقيات

٨٥٣٩١١
* البرقيات ٨٥٣٩١١
* البرقيات ٨٥٣٩١١
* البرقيات ٨٥٣٩١١

البرقيات

٨٥٣٩١١
* البرقيات ٨٥٣٩١١
* البرقيات ٨٥٣٩١١
* البرقيات ٨٥٣٩١١

البرقيات

٨٥٣٩١١
* البرقيات ٨٥٣٩١١
* البرقيات ٨٥٣٩١١
* البرقيات ٨٥٣٩١١

البرقيات

٨٥٣٩١١
* البرقيات ٨٥٣٩١١
* البرقيات ٨٥٣٩١١
* البرقيات ٨٥٣٩١١

البرقيات

٨٥٣٩١١
* البرقيات ٨٥٣٩١١
* البرقيات ٨٥٣٩١١
* البرقيات ٨٥٣٩١١

البرقيات

٨٥٣٩١١
* البرقيات ٨٥٣٩١١
* البرقيات ٨٥٣٩١١
* البرقيات ٨٥٣٩١١

البرقيات

٨٥٣٩١١
* البرقيات ٨٥٣٩١١
* البرقيات ٨٥٣٩١١
* البرقيات ٨٥٣٩١١

البرقيات

٨٥٣٩١١
* البرقيات ٨٥٣٩١١
* البرقيات ٨٥٣٩١١
* البرقيات ٨٥٣٩١١

البرقيات

٨٥٣٩١١
* البرقيات ٨٥٣٩١١
* البرقيات ٨٥٣٩١١
* البرقيات ٨٥٣٩١١

البرقيات

٨٥٣٩١١
* البرقيات ٨٥٣٩١١
* البرقيات ٨٥٣٩١١
* البرقيات ٨٥٣٩١١

البرقيات

٨٥٣٩١١
* البرقيات ٨٥٣٩١١
* البرقيات ٨٥٣٩١١
* البرقيات ٨٥٣٩١١

البرقيات

٨٥٣٩١١
* البرقيات ٨٥٣٩١١
* البرقيات ٨٥٣٩١١
* البرقيات ٨٥٣٩١١

البرقيات

٨٥٣٩١١
* البرقيات ٨٥٣٩١١
* البرقيات ٨٥٣٩١١
* البرقيات ٨٥٣٩١١

صباح الخير
بن رانيا

صباح الخير
بن رانيا

صباح الخير
بن رانيا

صباح الخير
بن رانيا

صباح الخير
بن رانيا

صباح الخير
بن رانيا

صباح الخير
بن رانيا

صباح الخير
بن رانيا

صباح الخير
بن رانيا

صباح الخير
بن رانيا

صباح الخير
بن رانيا

صباح الخير
بن رانيا

صباح الخير
بن رانيا

صباح الخير
بن رانيا

صباح الخير
بن رانيا

صباح الخير
بن رانيا

صباح الخير
بن رانيا

صباح الخير
بن رانيا

صباح الخير
بن رانيا

صباح الخير
بن رانيا

صباح الخير
بن رانيا

صباح الخير
بن رانيا

صباح الخير
بن رانيا

صباح الخير
بن رانيا

صباح الخير
بن رانيا

صباح الخير
بن رانيا

صباح الخير
بن رانيا

صباح الخير
بن رانيا

صباح الخير
بن رانيا

صباح الخير
بن رانيا

صباح الخير
بن رانيا

صباح الخير
بن رانيا

صباح الخير
بن رانيا

صباح الخير
بن رانيا

صباح الخير
بن رانيا

تطوير نظم إدارة القطاع العام دعماً لبدأ الفصل بين الإدارة والملكية
ضم خبراء إلى الجمعيات العمومية للشركات لضمان زيادة فعاليتها

المجالات التي يريحون في المساهمة فيها
ما يتقدم مصر .
تؤكد الحكمة على ان الجهود
الاتحادية المصرية بذلتا لعبور المشاكل
الاقتصادية الصعبة وسوالات ادمانها
الاستراتيجية تقضي تطوير اطار
التنسيق للنشاط الاتحادي على
اتاحة المناخ المصحي الملائم لمل
الوحدات الاتحادية على اساس من
الوضوح الكامل والاستقامة القصوى
للمشكلات الاقتصادية القوية سواء
كانت مبررات هذه القطاعات العام او
القطاع الخاص حيث اثبتت التجربة
الاتحادية من ضرورية الاعتماد على
القائمين على النشاط لاسمالة افراد اى
منها بمقتضىات على علمية التوجيه
فالقطاع العام وكيفية علمية التوجيه
الى قوى النشاط في المجالات الحيوية
وتتخذ الدولة من خلاله العديد من
الاداف الاجتماعية له والقضاء
الخاص وتعقد بذلك راس المال
الخاص. وهذا اكد ان لا اعتراض على
الخصم ان لا يبرهن نشاطه في مختلف
المجالات التي يمكنه التخليق فيها وحتى
بالشروعات الاتحادية الكبرى وحتى
أسس الاتحادية الحرفية . تؤكد ان
رأس المال الخاص مدعو للزيد من
المساهمة وحده او بالاشتراك مع رأس
المال العام في مجهودات التنمية
بكل الاغلاص والتوجيه لتحقيق الصالح
العام .
وتتمثل استراتيجيات الحكومة في هذا
الصدد فيما يلي :

□ بالنسبة للقطاع العام : في اطار
الاداف الدستورية الاقتصادية : المادة ٣٠
والمادة ٣١ من الدستور تؤكد الحكومة
على ما يلي :

شريعة تطوير النظم الادارية
القطاع العام من خلال تشجيع اداء
فصل الادارة عن الكلية ... تحقيقا
العزيز من حرية الحركة للادارة في اتخاذ
القرارات المناسبة فيما تواجهه من
مشاكل وتوسيع معايير محددة لتجديد اداء
ادارة الشركات العامة بما في ذلك تحديد
الضوابط التي تحكم سلامة الادارة
شخصية التنافس الاقتصادية وتطوير
سلسلة الامانة وزيادة الاعتماد والتدريب
ويربط نظم الاختار بمستوى الاداء من
التوسع في الاخذ بنظام الشراي والمقالب
في تقديم العاملين ولعل من اهم ما يجب
ان يتم ان ذلك الشان ضرورة وضع
اوتاجن خاصة لكي فقام مع زيادة
فاعلية العمليات العامة في الشركات
من خلال من خارجها وبمقتضى مصالح
المستفيدين لانتمائها ومعالجة الرقابة على
ادائها المالية والاقتصادية ومعالجة الخلل
في الهياكل المالية بما يتطلبه ذلك من
تصويب الهياكل التمويلية لشركات
القطاع العام بحيث يفرق التنافس
السليم بين الادائية والاقتصاد
باجاله المقتضى ضرورة المراجعة
المستمرة لاسس تشجيع منتجات القطاع
العام

ول اعتقادى ان السياسة السليمة
للاستثمار يجب ان تعكس
الاقتصادية المسبوبة على اسس حقيقية
وبحسب يتم الدعم عندما يرى تقرير
الاسباب اجتماعية وهو امر وارد، ومؤك
بحيث يتم الدعم لى مرحلة التوزيع
النهائى للمنتج... وبأنسب يجب
ان تأتى السياسة... والوقوع بحيث تتناسب
مع كل من الانتاجية والاداء وتعكس
المستوى العام للنفقة تكاليف العيشة
وتقارن للمواطن مستوى كبريا من
المعيشة وبالنسبة للقطاع الخاص ول

- الارتقاء بالتعليمية في جميع مجالات
- الاستثمار في صناعة وتشييد
- وصحات... والزراعة ومايرتبط بذلك من
- تحسين النوعية وتحسين التكليف
- وما بالنسبة لجهات القطاع العام التي
- مشروعات القطاع الخاص.
- محور الحالات العامة ووضع برامج
- واساليب الاستفادة منها للوصول الى
- مستوى التشغيل الكامل للمطالقات القائمة
- مع تحديد على المقاد.
- القضاء على التلوث الى
- تطوير تكنولوجيا متقدم
- تطبيق أنظمة الميزر الاعتماد على
- الذات عن طريق تنظيم اليد العاملة والحد
- من الاستنزاف.
- من التكلفة الاسكانية المحلية لكل من
- القطاعين العام والخاص لتوفير كلفة
- احتياجات الاستثمار واستهدف الخطة
- انشاء مراكز التصميم الفني وتشجيع

العمل على وضع خطة القلمية تعالين
في توضيح المبررات الجيدة وتوزيع
القوى البشرية في مختلف الأقسام سواء
عن تحديد مهمات اقتصادية متكاملة
جديدة بعيدا عن الوادي

المهمة الثانية

للموارد الداخلية والخارجية

- من أهم الأعداد التي تسمى
الهاستراتيجيتها ضرورة التوبة
الكاملة بالحكمة التوبة تختلف التوبة
القوية سواء في الداخل أو الخارج .
فلا يمكن أن تكون الموارد البشرية كالت
ما عليه من مالية متاحة لجميع فئات
الاستثمار والتعبث وتوجيهها إلى
الاستخدام الأمثل وبين تكثيف

الاعتماد بزيادة القدرة الانتاجية ليعمل
على معالجة مع الانتاج المتنامي للمعالجة
الانشطة الاقتصادية التي تدعم
مجهودات التنمية ورفع الطاقة الانتاجية
المتمثلة الى الدرجة القصوى للقضاء على
ظاهرة الطاقة المعلقة في الصناعة
وتخفيض متوسطات الفدان في الزراعة
التأخير في استكمال مشروعات
استصلاح الاراضي وزيادة الفائض
الاقتصادي المخصص للتنمية عن طريق
توفير الائتمانات الممثلة بزيادة الاستهلاك
من الضرائب من الضرائب التي تنفق بامتلاك
في العمل على زيادة قدرة المواطنين في
الاجاز المصرى وغيره من اجزاء
المعدات المالية ما يزيد من قدرتها على
تسيمة الاستثمارات المحلية، والتشجيع بين
الخطط القطاعية في الجهات التي تعمل
في مجال واحد على خط وزارات الارى
والتصميم والكبرياء واستصلاح الاراضى
في مجال اعمال الاستصلاح وخطط
وزارات الاسكان والصحة والتصوير و
مجالات الاسكان عملا على سرعة تنفيذ
المشروعات بما لا يعطل لقرارات
زمنية تزيد عن المقرر له ويقع كفاءة
البيانات والاعمال بما يحقق فائدة
الصحة وإزالة عن وحدات الانتاج وكذلك
ايجاد المجالات المضمونة والمروسة
المعاملين بالخارج توفير مستخدماتهم
بمصر سواء في صورة ائتمانية او مبنية مع
تدعيم برز معنيين في الخارج في اعدادات
بما يرضى بين هذه الشريحة من
المواطنين ولتدعم الامم مع دعم كافة
البيانات والمعلومات والقضاء على كافة
انعقاقات وتبوتان مع ذلك ضرورة تحفيز
رؤس المال المصرى في الخارج على
البدء الى مصر والسماحة في تدعيم
الاقتصاد القومى وتنشيطه. ويتبين لذلك
الاستمرار في تنمية العلاقة الاقتصادية
والمستثمرة بين أبناء وطعام مصر
والخارج والوطن الامم بما يبيد العلاقة
بين هؤلاء المستثمرين والأبناء وتحديد

وقد تحققت إنجازات ملموسة في هذا المجال بفضل تنفيذ استثمارات ضخمة جعلتها خلال سنوات الخمسة الأخيرة الجارية تزيد ٢٣,٢ مليار جنيه وقد إن ذلك إلى قدرة قطاع الكهرباء الاساسية بعدد من موجات الحملات الموقرة إلى في الخطة الخمسية و١٠ سنوات ١٩٦١ مقابل ١٠,٧٠٠ مستهدفات للكهرباء و١٠,٧٠٠ مقابل ٨,٢٠٠ مستهدف بالنسبة للتشييد و٧,٨٠٠ مقابل ٧,٢٠٠ مستهدف بالنسبة للخدمات الانتاجية و١٠ سنوات ١٩٦٨ مقابل ١٣,٩٠٠ مستهدف في الخطة الخمسية. وتؤكد الحكومة على استمرار النهج الاساسية المالية والاجتماعية فمن المستهدف توجيه استثمارات على في الخطة الخمسية القادمة ١٩٧٨ تبلغ ١٣,٩ مليار جنيه تمثل ١٣,٦ ٪ من جملة استثمارات هذه الخطة.

ضرورة افتتاح التخطيط العلمي لتحقيق التنمية الاقتصادية واجتماعيا

تؤمن الحكومة بأن التخطيط من الناحية الاقتصادية والاجتماعية هو أكثر الأساليب الملائمة التي تمكن من إحصاء الزمن اللازم لدفع الاقتصاد القومي إلى مرحلة النمو الذاتي .. وتؤكد الحكومة أن الضوابط اللازمة لاجاز تطبيق اساليب التخطيط في اطار التنمية التي يستعمل على تنفيذها بالنسبة لله تتمثل اساسا في :

- تحديد اهداف بعيدة المدى للتدبيرات الاقتصادية والاجتماعية تمكس طموحات التنمية والرخاء مع بمرجة هذه الاهداف مرطبا من خلال خطط متوسطة المدى لضمان تنهاتها زمانيا

- بالاضافة الى الاتفاق على مراجعة الاداءات الجديدة التي يصفه مستمرة في ضوء المخاطر التي تستحدث.
- التصديق النهائي للتشطيط التي تمت في مصر بهدف تدعيم ما هو ايجابي منها والقضاء على السلبيات.
- دعم كافة التشطيطات الكوادر اللازمة لرفع كفاءة لوائح التشطيطات للاجهزة المعنية لوزراء التشطيط مع زيادة غايلية معهد التشطيط القومي.
- تطوير نظم البيانات والمعلومات التي تمكن من زيادة القدرة على تحديد الظواهر التي ينتجق والتعامل معها.
- الالتزام بالفتح التشطيطي في وحدات التشطيط كسبيل على جهاز التشطيط في اعدادة الخدمة العامة لاجل التشطيط.
- زيادة مديروايرة التشطيط التشطيطي بالياتكية في شيرة عرض الخطه العامة للدولة وتلتجج ميعاتها على اوسع الباع.
- زيادة الخطة القومية بخطة اقليمية تهدف الى تحقيق التوازن في مجهودات التنمية الاقتصادية والاجتماعية في كافة الامم الاقتصادية لتصل منها الى التنمية الاقتصادية في مصر، العالم.

توفير مناخ أكثر استقراراً للقطاع الخاص

وفي إطار الضوابط المشار إليها، يتضمن النظام الكلي الجديد للهيئة الخمسية ١٩٧٨ الذي تم اعاده في إطار التغيرات الاقتصادية والاجتماعية حتى عام ٢٠٠٠، وكذلك عملية تنفيذ الهيئة الخمسية الحالية ١٨٧٨ الركائز الأساسية التالية:

- توفير أكثر استقراراً لبيئة القطاع الخاص وتبعية موارده لصالح التنمية وتحسين الأداء من مواءمة خطة عمل المجلس.

الوطني والصحالي والقضاء على
الأمراض الفتنة، والارتفاع بمستوى
الطبباء ومعاونتهم.

ولعل من أهم ما يجب أن نركز عليه
استراتيجية التنمية الوطني في هذا المجال
الاهتمام بتوفير شتاة سببية للطل،
القطعة الثالثة هي قضية زيادة
الانتاج كهدف للتنشيط الاقتصادي
باعتبارها الطريق إلى توفير السلع
والخدمات وزيادة الاستقرار الاقتصادي
والاهتمام بزيادة الانتاج لانصب
فقط على كسبه بل ترى الحكومة أن
التركيز على نوعية المنتج لانه أهمية
عن زيادة كميته لان كان منافسة
المصادر المصرية غير التقليدية في
الأسواق العالمية.

منافس ملامم لتطبيق شعار « صنع في مصر »

إن زيادة الانتاج بهذا المفهوم تمكن من وضع شعار « صنع في مصر » موضع التطبيق على المستثمرين المحليين مصريين وغيرهم على الانتاج وتقليل الاعتماد على الخارج.

وتؤكد الحكومة على أن زيادة الانتاج باعتبارها قضية قومية ويجب فتح مجال للجميع شركائها ويجب أن تحتل المقام الأول على المستوى القومي والقطاعي والوحدات الانتاجية والخمينة بل على مستوى الفرد.

ضوابط أساسية لتطوير الإنتاج المحلي كما ونوعا

وترى الحكومة أن زيادة الإنتاج تتطلب تطوير الضوابط التالية :

- تكثيف الدراسات الخاصة بتحديد هيكل الطلب المحلي والعوامل التي تحكم الطلب الخارجي مع نتائجها.
- وتطلب أيضا أحدث الأساليب لكفاءة التكلفة الانتاجية خفضا للتكلفة والحد من الفاقد وزيادة الفاعلية
- تحقيق ما يوفر الحوافز المطلوبة بزيادة سيؤدي عكس ذلك إلى ارتفاع التكلفة والأسعار.
- وتطلب أيضا توفير المدخلات اللازمة للعمليات الانتاجية كما تحتاج وعلاوة على ما يتطلب من قبل الانعام بالتدريب الانتاجي، وتسعين الظروف المنيعة والمعملة للصحة والعمالين.

٨٩١. % معدل نمو خلال عام ٨٦/٨٥

وتؤكد الحكومة ان جهودا كبيرة قد بذلت لتحقيق زيادة الانتاج المحلي الاسمي الحقيقي بمعدل ٨٦/٨١ من ٨٤,٥٤ ألف مليون جنيه الى ٨٦,١٧٨ ألف مليون والتوقع لعامي ٨٧/٨٥ يجعل نمو بلغ حوالي ٨٩١ سنويا في المتوسط خلال هذه الفترة وهو معدل متفهم جدا، مثل المعدل السنوي،

الموسم لنمو السكان والبالغ قدره ٧,٢
ستويلا وقد ساهمت القطاعات السبعية في
توفير أكثر من نصف الإنتاج وتبقى
الحكومة ضروية اكفانية زيادة
دعم هذه «القطاعات السبعية»
زيادة مساهمتها في الإنتاج والدخل
القومي... ويتبين زيادة الاستثمار ضرورية
الاستمرار في دعم البنية التحتية
للاقتصاد القومي سواء في صورتها
المادية أو الاجتماعية علما على توفير
الاحتياجات اللازمة لنمو الإنتاج السبعي
لأغراض الاستهلاك أو التصدير وإيجاد
مخازن اللاملم لاستقرار دفع فواتير
التسليم وتزويدها وتلاقي أية اختلافات
تواجه الإنتاج في الزراعة والصناعة
والتجارة.

بيان الحكومة
بالعمل في هذا الاطار وتدعو الحكومة القطاع الخاص العامل في النشاط الخاص في مجال المسرح والسينما .. الى الارتفاع بمستوى اعماله .

زيادة القوة المنتجة لمواجهة المشكلة السكانية
 * مواجهة المشكلة السكانية وتنمية الثروة البشرية كلما نجحنا في زيادة قوة العمل المنتجة ورفع مستوى معادلتها أدى ذلك إلى زيادة الانتاج

٣ ابعاد اساسية
تواجه عملية التنمية
ولعل اهم مشكلة تواجه عملية التنمية هي نظام الممتلكات السكنية .
وترى الحكومة ان السكان يعيشون
ثروة فويمة اذا لحسن توزيعها عن طريق التخلص من الظواهر السلبية
التي تنعكس في ارتفاع الاسعار والاعالة
مما يعد شرطا اساسيا للارتفاع
بمستوى اداء الاسكان المصري .
وزيادة فداء على الانتاج .

خلال برنامج يحقق نشر خدمات لتثقيف الأسيرة والعصابة والريف ورفع مكانة المرأة وتشجيع مشاركتها في الحياة العامة والامتناع بالتبعية الريفيّة الشاملة والتوسع في اقامة مجتمعات عراقية جديدة متكاملة .

اصلاح النظام التعليمي
لتوفير التخصصات المطلوبة



ويتطلب الأمر أيضا إصلاح النظام التعليمي بما يتفق تصفية أيام القوری الشابة والوفاء بالمتطلبات المجتمع من التخصصات والمهارات ويتطلب أيضا

● زبدة الإنتاج .
● انتاج أسلوب التخطيط العلمي لتحقيق التنمية الاقتصادية والاجتماعية .

- تعبئة الكفاءة للموارد الداخلية
- والخارجية لمواجهة الموقف الاقتصادي .
- تطوير الاطار التنظيمي للاقتصاد القومي .
- تدعيم اسلوب الادارة العلمية وتطوير الخدمات الحكومية ، بعد ذلك تطويع التعليم وتدعيم البحث

العلمي وبعد ذلك زيادة الاعتماد على الذات ثم العدالة الاجتماعية وتعزيز روابط الصداقة والتعاون مع كافة الدول وتوسيع نطاق السلام والاستقرار في الشرق الأوسط.

روح الانتماء للوطن
سمة للشخصية المصرية

وفيما يتعلق بتدعيم روح الانتماء للوطن تميزت شخصية المصري وحبها لارضه ووطنه مما شكل ركيزة للحضارات المتعاقبة لثلاثين المئتيه ، ومما

يوسف له ملاحظته من تراخ في الشعور بالانتماء لدى البعض وهي ظاهرة نؤكد هنا عرضها.

ولعل من لخطر هذه المظاهر اهتزاز قيم العمل المنتج والميل الى الحصول على أكبر قدر من المكسب المادية السريعة على بدل جهد قليل.

والواقع ان هناك عوامل كثيرة أدت الى هذه السلبية والافتقار الاقتصادي والتهربات الفكرية المنطرفة الوافدة، وغلب

الديمقراطية مما لم يكن توقع الفرس
الكان من وسائل تنمية الإنسان
المصري وأصبح من الضروية
التصدي لعلاج هذه السبلية .

استراتيجية جديدة لتقديم روح الانتماء لمصر

وتتضمن الاستراتيجية الحكومة في
هذا الصدد ما يلي :

• دعم الفخر السبلية والاجتماعية
الذي يفرس في أعناق الانتماء
المصري للعمل بالوطنية
وتفعله مع العمل الوطني واعتبار
التربية الثقافية ركنا أساسيا في
التربية الشاملة في سبلين
مستفك الأجيال الثقافية السبلية

في مرحلة واحدة بذاتها فهناك مشاكل يمكن مواجهتها في فترة زمنية قصيرة الاجل لتجاوز العام الواحد ومشاكل اخرى تتطلب مواجهتها فترة متوسطة

من الزمن لا تمتد الى حوائج حسن
سنوات. اما الاختلالات الهيكلية في
الاقتصاد القومي فيطلب علاجها تنفيذ
برامج تستغرق فترة زمنية تمتد الى
ما بعد هذه الاطر.

وحتى يتسنى لنا بناء اقتصاد
قوى متين يحقق الإنعاش التي
تصبو إليها جميعا من ستوى
معيشي أفضل وحياة كريمة
مناسبة لتتفق مع حضارتنا
العريقة ومواردنا القوية
المناورة ترى الحكومة ضرورة
وضع استراتيجية ثالثة توضح
مفاهيم الفترة الزمنية المقبلة
وتتركز هذه الاستراتيجية على أن التنمية
الاقتصادية جزء من التنمية الشاملة
التي تكاملها المرتبطة بالاطر الاجتماعية
والسياسي والعصاري والتقال للجموع

وتهدف إلى تعبئة كافة الموارد لمواجهة الاحتياجات الاقتصادية واستدراج عمل خلق زيادة الانتاج بتاسع معدلات تسمح بالارتفاع المستمر لسوى معيشة مجموع المواطنين في إطار من العدالة الاجتماعية الأمر الذى يستلزم تنمية القدرات البشرية لزيادة الانتاج وتحفظ كفاءته.

• وفى القسم الثانى من البيان الخاص بـاستراتيجية المرحلة المقبلة.

تري المشاكل ان الاسلوب المتبع
لعلماء الفكر انهم يفتقرون الى
تصور شامل لاستراتيجية طويلة المدى
لتتقدم اهداف مجتمعهم بما يتناسب
وواقعهم في مرحلة نقلها من شكل
الاعتماد المصري الى شكله الجديد
الاعتماد على الذات والابتكار والريادة
التي هي من سمات الحضارة الحديثة
بعض الامور مثل الجهاز المصرفي
لا بد ان تكون الحلول مبدئية ومتكاملة
وتتمثل الاستراتيجية الحكومية في المرحلة
.. المقبلة في النقاط التالية :
تدعيم روح الانتماء للوطن كقضية
.. بنائية ..
.. مواجهة المشكلة السكانية وتنمية
.. الريف المصري ..

[بقية المنشور صفحة 3]

الاول: التزامات حدثت عبر السنوات الطويلة الماضية وسياسات اوجحتها لم تتفق على شكلها بيننا ولابد استبعاد الكمال ففضل عن ضبط قواعدها حيث تفتت هذه السياسات في اطار استراتيجيات ذات اهداف قومية بعيدة المدى ومن ثم كانت في غالبيتها قسرية لدى او في احسن الظروف متوسعة لدى بعضها للتصور الشامل والتكامل للاقتصاد الاقتصادي والاجتماعي على المدى الطويل.

الخطه الخمسية حقلت من قصور إنتاج الزراعة والصناعة
ولاشك ان الخطه الخمسية الجارية ٨٧ - ٨٧ قد صارت في طريق اصلاح الاختلالات الهيكلية وتخفيف حدة اثارها

من حيث تصور الإنتاج الصناعي و
تطبيقاته، ليس صحيحاً تماماً
والضامة، من هؤلاء الاقتصاديات
التي ابتليت للتو للاقتصاد والاجتماع
كما جاءت في اوضاع العلاقة المختلة
في النمو في كمية وسائل النقل والنمو في
التحجج الاقتصادي القليل مما أدى إلى
التخفيف من حدس الضغوط التخفيفية
محذرات الحالة الاستيعابية للاقتصاد
القيومي ومن الحالة الضائكة لتعليم
التربية الاجتماعية والاجتماعية
والعقالات في الكبرياء والعمل
الديني والحيثية التشديد والدينية
الاسلمية للكنيسة وخاصة النقل
والنمو، ومن ذلك وفي كل الجهور
لغالب هذه النظم من الاختلالات والتي
تتطلب حلولاً

نحسب تعبئة كفة الجواهر والمعادن الثمينة إلى أن يكمن التخصيص كإجابة فعل الأهل لتفتيش حجومه وتخفيض آثارها، إلى أبعد الحدود الممكنة، فحاشا بعمالي من خلل في هيكل الإنتاج بمعنى أن معدلات التنمية وإن كانت عالية، فسبيل إزالتها لم تتولد بصورة متوازنة بين الفئات السبعة الرئيسية، وفي الزاوية الأخرى والتشديد وغيرها من القطاعات الأخرى وإزالتها تستهلك أكثر مما تنتج وتضربون أكثر مما تصدر مما أدى بشكل مباشر أو غير مباشر إلى استعوار اقتصادنا في العالم الخارجي للزاد باحتياجات الاستهلاك والاستهلاك

للحطين ولإيلاف الاتفاق العام يزيد على الإيرادات العامة السليمة ما أدى إلى صلات جيزة في الميزانية العامة للدولة يتم تقطيع جزء كبير منه من مصادر التمويل للتخصيص ولاتزال الطاقة الاستيعابية للاقتصاد المصري تحتاج إلى مزيد من التعزيز ومن ثم لم يكن غريباً أن يترتب على ذلك استعوار - مشاكل الاكتفاء الذاتي في الغذاء وعجز الميزان الجاري من ميزان المدفوعات وارتفاع أسعار السلع والضرعوت - ومن ذلك نرى لزما


عليان أن تزكك في هذا الصعدن أن تزكيا
 حدة عدم المشاكل في الفترة الأخيرة وبعد
 في حين جديره عدم في الجوانب خارجة عن
 أرادة الخطل العصري على تتأصل
 حصيلته لتزكك الإيجني في صامتات
 التبريل لتأخلف أسبانه المالية وبعد
 تمولت الحسين من الماملين في
 الحروب خارج التزكك في الدول العربية
 البترية التي استهافت تقليس عدد
 العامة الإيجينية بها بسبب مقترضات
 أن يذكر اقتصادي وقصص في مؤامراتها
 وكذلك تزكك على التسمية بمدلتها
 مزككاً إلى على العامة أخذها
 وأدان أن تزكك أن الفكر المعاصر
 وقد يقبل الفكر بتضيق على الإفادات
 أخذاً كالفلسفات بكافة أشكالها.

[البقية صفحة ٦]

ستائر معدنية ورأسية
أبواب وشبابيك ألومنيوم
أسقف معدنية
شيش حصىة

حصن عامي وكرامه منتجات معمارية

١٦ شارع محمد عبد الله - أرض شرقية - عرابج
تليفون: ٩٠٣٨٥ - ٩٠٣٣٠ - ٩٠٣٣١
٥٠ شارع صفيحة - الدقة
ت: ٧١٨٥٧ - ٧١ - ٧١ - ٧١



اجتماعيات

مصمم الأزياء سعد خفاجة
بالمنصورة يتهنك بالعلم الجديد - الحيدى

بسم الله الرحمن الرحيم
شركة الدقائق للثماين
فرع الاسكندرية
تهنى السيد
المهندس حسن احمد نجيب
بتوليته منصب رئيس مجلس
الادارة والعضو المنتدب - تمنيقتنا
بديوم التوفيق .

طارق جاد بهيى محمود جاد بانتاج
الفناتح الاتوماتيك كى الماتى

شكر وتقدير
جمعية الخريجين بالمصطفى شرق
صان الحجر والمغوش العام بشركة
صان الحجر يتقدمون بخلص الشكر
والتقدير
للسيد الدكتور يوسف وائى
نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة
والتكوير ابراهيم عتتر
وكيل اول وزارة الزراعة
والمهندس السيد الجليل
مهندس عام التحسين
لما ينالوه فى تنفيذ عليه التعمين
باراضياتنا التى امكننا ١٢ عسلا

الاكاديمية العربية للنقل البحرى
التعمية الادارية للتقريب الخرجى
يلقى الاستاذ الدكتور
سلى ليزرمان
عميد كلية الدراسات العليا جامعة
مدينة نيويورك
محاضرة موضوعها
التطوير فى التدريب الادارى

ولذلك فى تمام الساعة السابعة
والنصف من مساء اليوم الثلاثاء
١٩٨٦/١٢/٣٠ بقاعة المؤتمرات
الرئيسية بالمبنى الادارى للأكاديمية
طريق الزعيم جمال عبد الناصر
مياى - اسكندرية .

مساهمة في حل مشكلة الإسكان

يقدم

البنك التجاري المصري

شباب الشريك - ميران مصطفى كامل - القاهرة

أقدم وأعرض بنك في مصر

خزينة جديدة للمواطنين

لئملك وحدات سكنية

من مدخراتهم وقروض البنك للحصول على سكن خاص أو وحدات يُدبرها البنك وذلك عن طريق المزايا التي توفرها :

دفاتر توفير الإسكان

* كما يقدم البنك بالإضافة إلى ذلك تيسيرات جديدة للطلاب كحل أزمة الإسكان والارتفاع بمسرى الأثاث الزراعي :

س جميع قروض طرية الأجل لأصحاب مصانع الطوبى الأهم وتكاليفها بالملء

س وأقامة إيجال الطاقى للعمل فى الوقت المناسب بزيادة القديرك، وقصر القروض

س تيسيرات كبيرة ومجانية فى الإقراض للطلاب والتدريبات والشباب والأفراد .

س قروض الطرية الوطنية بمرافق ٥٠٠ ٠ ٠ جنية (أربعة آلاف ومائة جنية)

س عماله الفلكة و١٨٠٠ جنية (ألف وثلاثمائة) على القرض ماحيله .

س قروض مسيرة بفاصلة مدمجة ٤ ٪ ، ٧ ٪ ، ٨ ٪ ، ١٠ ٪ بنسب

الأولادى وضاعة مواله البنات والشعيم والصباحة .

« معاينة قرض ولزمادات مبدية نصف القرض »

الحزب الرئيسى : ١١ بين المشرك / ميران مصطفى كامل
بالقاهرة ت. ٩١١٩٧٧ / ٩١١٦٤
الفرع : الإكديرة / إظلا / القاهرة مدمجة / مدمجة / إظلا / القاهرة / الإكديرة

لا استعلام

بسم الله الرحمن الرحيم

الجمعية التعاونية لبناء المساكن
للعاملين
بشركة بنها للصناعات الألكستيرية

بنها - أسيوط - تليفون : الجمعية - ٣٢٩٤٥٠ - مرسدات الشرح ٣٢٩٢٣٩

مناقضة عامة

تدعو الجمعية مقادى القطاعين العام والخاص للتكامل

بناء ثلاثة أبراج سكنية
اللوثة والصفاء والمروءة
١٥١ وحدة سكنية ومجالات وجراجات مبنية بنها

تطلب كراسة الشروط والمواصفات من مقر الجمعية
تقديم مبلغ ثلاثمائة جنيه تدفع نقدًا أو بشيك مقبول
الدفع باسم الجمعية .
تقدم المقاديات في ظرف مغلقة مرفقًا بها :

- ١ - شهادة الأعمال معتمدة .
- ٢ - أترينداتية معتمدة .
- ٣ - سجل المعاينات البنكية .
- ٤ - صورة الرقعة الضمنية وسجل المقاولين .
- ٥ - تأمين ابتدائي قدره ٩٠٠٠ جنيه إجمالى المقاديات وشيك مقبول الدفع باسم الجمعية أو خطاب ضمان بنكي لمدة ثلاثة أشهر قابلة للتجديد ترتفع إلى ٥ ٪ فى حالة رسال المقاديات .

تفتح المظاريف بمقر الجمعية فى الساعة الثانية عشرة ظهرياً يوم
الاربعاء الموافق ١٩٨٧/١/٢٨

والن يلتقى فى أى عطاوات ترسل بالبريد أو بعد علم عند
المقر أو غير المستفادة للشروط السابقة
والجمعية الحق فى قبول أو رفض أى عطاوا
دون إبداء الأسباب .

مهندس حسن بركات - إدارة الجمعية
مهندس المصنع
عبد العزيز - مهندس عبد العزيز
محمود على - مهندس

هكذا من الأصيل

بفروع
صيداوى
عروض بمكافآت الأهمى بمكافآت
الامتياز

* الأوتيسم الصوفية لفافرة
 فخر الصن عر امة ا حالية
 * حورية عالمة الالهة الموسى
 والرسوليات باقية الأوتيسم
 مع أنساب الانساعار
 مع مفاجآت اخرى بفرع
 صيدناوى وشمال
 بمنسوبة لله عياو

أعلنت الحكومة أمل عثمان وزيرة التامينات والشؤون الاجتماعية انه تم تصدير بعض منقحات الاسر المنقحة الى الخارج ووافق ورجا كيبيرا في الاسواق العالمية، واعلن التامينات والشؤون الاجتماعية انه تم اعداد خطة لزيادة اداء الطائفة الكيريبانية في المقام لخدمة برامج التنمية. والاسيد علي وزير الدولة للوجرة ان المقررين لدعم صلتهم بطون.

امينة عن دورها في المجتمع حيث ان تنشئ الاطفال في مرحلة الطفولة يعمل على تكوين شخصية سليمة المستقلة. وأشار وزير الكيرباء - في جلسة مستقبل الطائفة في مصر - ان تطوير وزيادة استهلاك الطائفة الكيريبانية في مصر يرجع الى التطور الذي حدث في مختلف المجالات خاصة في المجال الاقتصادي

الانسان نفسه وهي ان يملك اهتمام الدولة بقطاع الخدمات واغضت وزيرة التامينات في الجلسة التي خصصت لمشاهدة - دور المرأة في التنمية - ان للمرأة دورا أساسيا في التنمية الاقتصادية والاجتماعية والتي تتحقق التنمية التي يجب علينا شدد جهود كافة الافراد وقائت ان للمرأة دورها الرئيسي في الاسرة والذي لا يقل

ذلك خلال السنوات ٢٠٠٠ استضاف بها مؤتمر - مصر عام - السابع أعماله أمس والذي تنظمه جمعية الطبيين المصريين بالبحر تحت رعاية رئيسي حسي مبارك

واك الدكتور صبيحي عبد الحكيم رئيس مجلس الشورى السابق ان التنمية لم تعد تنمية اقتصادية فقط بل تهدف أيضا ونفس القدر الى تنمية

● الرئيس حسني مبارك عند استقباله امس للسيد عبد الرحمن سالم العتيقي مستشار امير الكويت

قطاع الشؤون العقارية ١٧
بيع مع

بِالْمَرْءِ

المركز القومي للبحوث ٢٠ من عند الباحثين، وتقوم الهيئة العلمية للدراسات الحضارية التي ترأسها الدكتورة أمال عثمان بإنتاج العديد من

المعاينة يومياً - تأمين
الشروط من المعرض ومن قبع القش

● الرئيس حسني مبارك عند استقباله امس للسيد عبد الرحمن سالم

وزير الخارجية للمملكة المغربية

الانتهاء من الطريق الدائرى ومدينتى الحرفيين والدويقة فى يوليو المقبل

تعلن عن حاجته الى تأجير
فروع بيع لا تقل عن ٥٠٠

كان المحافظ قد قام بجولة أمس
حسين مدير شرطة المرافق، حيث تقرر
تطوير أسواق الخضار والفواكه وشارع

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تحت إشرافه والتموي البشريه بشارت التونسي .

الحد من تعدد الأجهزة الرقابية

۳۰ شارع رحمتی

الفرعية للصرف المصحي
البيستان متعدد الطوابق

١٤٠ ناديا للطلاب

لا حول ولا قوة الا بالله

تقديم الرعاية الصحية للطلاب
وتخصص ثلاثة آلاف جنيه كل عام
واستثمار طاقات الطلاب في برامج هادفة
ومفيدة وتزويد انبياء الطلاب بالبرامج
والتدريب المناسبين



امتحانات التربية العملية بالمعلمين

• لتعجيز والاستعلام :
الخميس ٧/١/١

مخلة بالشرف والقيمة الجديتين والذين
تقريباً عن الدراسة يعزى ثابت وقبول
وتلاب التاميل الطبي والتربوي
المتسعين بالقدرة للاحتضان من الخارج

أول مدينة

ومن الملاحظ أن يتقدم هذا العام
للمتحقق في الدور الأول حوالي ٣٥ ألف

مع محافظة كفر الشيخ
بالمحافظة على النحو التالي

□ **وزارة التموين تقر:** **النفق طلب:**

مع مجلس إدارة النقابة العامة لعمال
القول والنسج ورفساء اللجان النقابية
على مستوى الجمهورية برئاسة السيد

محافظة كفر الشيخ
٩٦٦ وحدة سكنية

حزب الوطى
من / وادئها
وكذلك بقاء

و ١٠٠٠ جنيه
لراغبى الحصول على
وصلة حكومية من مصر فين وصا

ويعرض سعيها إلى إيجاد حل ملائم لهذه المعضلة
الانتاجية مستفيداً مما اقترح من قبله
للمنوعة للعاملين بالأجر الثالث
الطريقة تكفل الربط التام بين
الأجور

فرع الهيئة الموقت بمدير
كفر الشيخ الموصل على

والصالح بن يونس المجر والكاف يوافق ٩٠٪ من أنتم
المصانع بأن يكون ١٠٪ من إنتاجها سليما

[illegible]

● فعلى من تطبّع عليه شرط الاستيعاب العلوي أن يملك من
 فرع الهيئة المؤقت بمدة ستة الأشهر أو من دون عام مما هو في
 كسر الشح
 الحاصل على الاستعانة بالخدمة أو لا من فرع الهيئة المؤقت
 نظير مدار مبلغ (عشرة جنيهات) لا تزيد عما كان يستقبل عليه من
 الفرع خلال السنة من ١٩٨٧/١٦ حتى ١٩٨٧/١٦

وصرح السيد
 اللجنة طالبين
 من المذكرتين
 %٢٠ مع المساح
 من وادعاه الى
 قرار عدم منح
 الموات لنام

على ان يتم الغاء الحصص المقررة ولكل من نهاية العام
 القادم اذا لم تتقدم لتطوير وتحتج الانتاج
 صرح بذلك السيد حسين خليل وكيل وزارة التكوين
 علي الاجتماع الذي عقده الدكتور محمد جلال ابوالمعجب
 مع مموري التكوين ، وتقرر توحيد سعر تسليم الحديد
 الاصالح بمساحة الكرومية على اساس ١٧٠ جنيفه للطن
 والمساح وصانع الحديد والتالف بواقع %٢٠ على ان تزداد
 المصانع بان يكون %١٥ من نتاجها سليما .

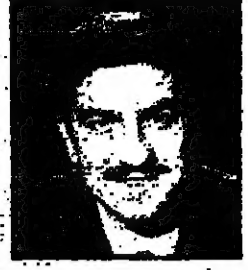
طمبورا
 لکھنؤ سٹیٹس گراؤنگ و لکھنؤ بالائی
 ہر عیب بیکل الناس
 عند گورنر سے عباس
 شجاع النیل / الجیزینہ : ۷۲۱۲۷۰


 رئيس السنة
 قاعة الملوك
 هنية
 محمد
 رفوت
 معرفت
 بصر
 يوسف هاني
 عمر ديان
 يوسف هاني
 غادة كامل
 مزنة
 صالح الدين
 بانته
 مضاحات
 فنك
 كبيرة
 مزنة
 صالح الدين
 بانته
 غادة كامل
 برن
 الج

الرياضة

أبهر الرفاعي .. الرشح الأول لمنصب مدير نادي الزمالك

فرضت استقالة اللواء عبد العزيز قنديل مدير نادي الزمالك من منصبه على الأحداث داخل النادي وأصبحت أهم نقطة في جدول أعمال مجلس الإدارة...



وقد منح من قبل الأهرام - أن الرفاعي الأول لمنصب مدير الزمالك هو أمر الذي أجريت معه على مدى ٤٨ ساعة الأخيرة العديد من الاتصالات...

حول مباراتي منتخب مصر في الدوحة : فريقنا القوي لكرة القدم .. نجح أم فشل في أول مباراتين له منذ ٩ شهور !

الكرة المصرية لها التاريخ العريق والحاضر المشرف والكرة العربية تقدمت وحقق إنجازات دولية

ما قبلته في سنين طويلة لان عندما الادارة المصرية والتخطيط واصن الدربين والكتابات البائسة .. وكما تحقق الكرة المصرية إنجازات قارية ودولية حققت انتصارات انجازات قارية ودولية مماثلة تماما مثل الفرق الافريقية التي تقدمت وارتفعت مستواها مع اننا نساهم بنصف قرن ولعلنا لم نتمكن بعد من تحقيق الكؤيبيون وازميا...

اللجنة الفنية تجتمع بمندوبي الاتحادات المشتركة في لقاء العراق الأحد القادم

تجتمع يوم الأحد القادم اللجنة الفنية باللجنة الاولمبية مع مندوبي الاتحادات الرياضية العربية المشتركة في لقاء اسبوع المصادقة للمصري العراقي الذي سيقام بالعراق في الفترة من ٢١ الى ٢٨ ابريل القادم...

الضرائب ترفع الحجز عن نادي الاتحاد السكندري

صدر جمال فليق ربح مدير عام الضرائب التفتيش على المصالح الحكومية قرارا برفع الحجز الذي تم على الاتحاد السكندري .. وذلك بناء على الطلب المقدم من عبد الله علي حسن رئيس النادي وقد تم اتفاق على عقد جلسة للجنة الداخلية لدراسة كافة التنازلات المالية بين المصلحة والنادي وبما حرصا على مصالح المصلحة ونادي الاتحاد السكندري.

النتائج

لغة طيبة من اللواء ركني بدر وزير الداخلية ان يقرر إقامة مباراة الاسماعيل والأهل يوم الاثنين القادم بالاسماعيليه وعلى ارض اسكندري الاسماعيليه بدلا من مكانها خارج الاسماعيليه كطلب مديرية أمن الاسماعيليه بعد أحداث الشغب التي جرت عقب مباراة التتويج في الدور قبل النهائي في بطولة كأس أمم افريقيا لبطول الكؤيبيون .. وكان لقرار اللواء ركني بدر أثره الكبير في نفوس اللاعبين الاسماعيليه ومراعات الظروف التي الاسماعيليه بعد وفاة نجمه الكؤيبيون محمد حازم وعلى اغا في طريق مصر الاسماعيليه الصحراوي في حادث السيرة المشؤمة عقب مباراة الاسماعيليه والمحلة .. وانا بدوري اطمئن رجال الأمن ان مباراة الاسماعيل والأهل سوف تمر في ظروف طبيعية ولا يتكرر لمحدث في مباراتهم الاسماعيليه الآن يكن كل حب وتقدير للنادي الأهل الذي كان سباقا في ان يلعب مباراة مع الاسماعيليه لصالح اسرة المرحوم محمد حازم بالاسماعيليه .. كما شارك محمود الخطيب مع فريق الزمكا الذي لعب ضد الاسماعيليه بلقاهرة لصالح اسرة المرحوم علي اغا .. ولهذا سوف تفتتح المباراة بكل معاني الحب والتقدير بين لاعبي الفريقين دون النظر الى النتيجة.

مدرسة الطيرى تفوز ببطولات إدارة مصر الجديدة التعليمية

فازت مدرسة الطيرى ببطولة إدارة مصر الجديدة التعليمية في رياضات كرة القدم والسلة والكرة الطائرة والتنس .. وصعدت لتحتل الإدارة في بطولات الجمهورية.

حوادث .. وقضايا

قضية الصناعة المحكمة تطابق تعريفات التسجيلات وتواصل سماعها بجلسة اليوم

كتب - محمد عيد : قامت محكمة أمن الدولة العليا امس بمطابقة التعريفات الخاصة بالتسجيلات المقررة بصيغة الادعاء والاخرى الواردة بالتحقيقات ولاختصاص المحكمة ان كلا منها يؤدي المعنى وفقا لما جاء في التسجيلات الا ان التعريفات الواردة بالتحقيقات مطابقة تماما في حين ان تعريفات الادعاء اختلفت بعض عباراتها وان كانت تؤدي نفس المعنى.

حامد الذي اشرى على التعريفات في الادعاء الذي قال انهم استبعدوا الاحاديث الخارجة عن مضمون القضية فلم يقوموا بتقريرها. وبعد ذلك تم السماح للشريط الثاني وامر رئيس المحكمة بالحضار كل من علي ابايوس وجناب جورج وحسين خفاني واحمد عباس امام المحكمة لسماع الشريط وتحديد اصواتهم .. واعترف بعضهم بصوت في بعض اجزاء التسجيل بينما شك البعض الاخر في صوته .. وطلب الدفاع عدم سماع الشريطين الثالث والرابع لانهما يحتويان على مسجل شخصية وتواصل المحكمة سماع باقي الاشرطة اليوم.

يقتل طفلي صهره انتقاما من امها بسبب خلافاته معها

كتب - حسين غانم : ارتكب عمل خرافة جريعتي قتل في القيدوية والشرقية في وقت واحد حيث قتل طفلين شقيقين انتقاما من امها بسبب خلافات عائلية بينهما والتي القيت عليه واعترف بجريمتهم.

قضية الصناعة المحكمة تطابق تعريفات التسجيلات وتواصل سماعها بجلسة اليوم

كتب - محمد عيد : قامت محكمة أمن الدولة العليا امس بمطابقة التعريفات الخاصة بالتسجيلات المقررة بصيغة الادعاء والاخرى الواردة بالتحقيقات ولاختصاص المحكمة ان كلا منها يؤدي المعنى وفقا لما جاء في التسجيلات الا ان التعريفات الواردة بالتحقيقات مطابقة تماما في حين ان تعريفات الادعاء اختلفت بعض عباراتها وان كانت تؤدي نفس المعنى.

قضية الصناعة المحكمة تطابق تعريفات التسجيلات وتواصل سماعها بجلسة اليوم

كتب - محمد عيد : قامت محكمة أمن الدولة العليا امس بمطابقة التعريفات الخاصة بالتسجيلات المقررة بصيغة الادعاء والاخرى الواردة بالتحقيقات ولاختصاص المحكمة ان كلا منها يؤدي المعنى وفقا لما جاء في التسجيلات الا ان التعريفات الواردة بالتحقيقات مطابقة تماما في حين ان تعريفات الادعاء اختلفت بعض عباراتها وان كانت تؤدي نفس المعنى.

قضية الصناعة المحكمة تطابق تعريفات التسجيلات وتواصل سماعها بجلسة اليوم

كتب - محمد عيد : قامت محكمة أمن الدولة العليا امس بمطابقة التعريفات الخاصة بالتسجيلات المقررة بصيغة الادعاء والاخرى الواردة بالتحقيقات ولاختصاص المحكمة ان كلا منها يؤدي المعنى وفقا لما جاء في التسجيلات الا ان التعريفات الواردة بالتحقيقات مطابقة تماما في حين ان تعريفات الادعاء اختلفت بعض عباراتها وان كانت تؤدي نفس المعنى.

50 فيديو ناشيونال بخدمات ٨٨٢٣٦٥

القاهرة - هيلوبوليس فندق موفتيك ١٩٨٧

لونا بارك بالقاعة الذهبية * أن ليلية وليلة

حذاء العام الجديد KELME

أجمل سهرات ليلة رأس السنة في افشاء الأريزونا استوى

أجمل سهرات ليلة رأس السنة



زکی نجیب محمود

والقلامهم قُلُومٌ مَكَانُ النَّاسِ يَسْمُونَهُ ، عِلْمًا ،
فِي الْقُرُونِ الْعَاشِرَةِ الْمِائِلَةِ مَلَأَ ، بِمُسَمِيَةِ
النَّاسِ ، عِلْمًا ، فِي الْقُرُونِ الْقَرِيبِينَ ، وَانْفِذُوا فِي
شَجَاعَةِ السُّيُوفِ وَالرَّجَاحِ عِنْدَ الْأَقْدِيمِينَ .
وَقَرَّبَهَا بِشَجَاعَةِ الرَّأْيِ عِنْدَ مَنْ يَرِيدُونَ بِرَهْلِهِمُ
الْجَدِيدِ أَوْ يَغْيِرُوا وَجْهَ الْأَرْضِ لِتَقْبِيزِ
الْإِنْسَانِ ، وَفَسَحَ ، أَقْدَامَ ، فَاوِلْسَ مِيلَازٍ ، بِأَقْدَامِ
رَجُلٍ يَضَعُ نَفْسَهُ فِي صُلُوحٍ فَاقِلٍ ، يَشِقُ بِهِ
الْفُضَاءُ أَوْ مَالِمٌ يَكُنْ يَطُوفُ لِإِنْسَانٍ يَخْطُلُ ..
الْوَهْمُ إِلَّا قَوَائِيسُ أَعْلَامِهِ .. جَوْهَرُ الْمَعْنَى
قَائِمٌ ، لَمْ تَنْصُورْهُ تَغْيِيرُ عَنْ تَغْيِيرِ الْمَعْنَى
وَأُظْهِرْهُ ، تَامِمًا كَمَا جَدَّدَتْ لِإِنْسَانِ الْفَرْدِ ،
حِينَ تَقْلُ وَجْهًا قَائِمَةً ، بِرَغْمِ تَغْيِيرِ أَفْكَارِهِ
وَمُضَاعَرِهِ وَكُلَّ جَوَانِبِ قَائِمَةٍ بِلَاظِنِهَا ، وَظَاهِرِهَا
زَيْدٌ هُوَ زَيْدٌ ، وَخَالِدٌ هُوَ خَالِدٌ ، مَنْ لَمْ يَكُنْ
وَلِيدًا زُرْعَتِهَا ، قَائِمٌ أَصْبَحَ شَيْخًا هَرَمًا ، كَلَّكَ
فِي كُلِّ مَرِحَلَةٍ مِنْ مَرَاهِلِ حَيَاتِهِ ، مُخْتَلَفٌ دَرَجَةٍ
أَخْتَلَفَ عَنْهُ فِي مَرِحَلَةٍ سَابِقَةٍ ، أَوْ فِي مَرِحَلَةٍ
لَاخَةٍ . وَهَكَذَا الْحَالُ فِي الْعِلْمِ ، وَالْفِكْرَةِ
الْمَعْنِيَةِ ، إِذْ هِيَ تَصَدِّقُ بِجَوْهَرِهَا وَبِلِسَانِهَا ، عَنِ
الْقُرُونِ ، فَذَلِكَ لِقَاءُ كُلِّ قَائِلٍ مِنْ أَيْدِي عَصْرَيْنَا
أَنَّا نَعِيشُ الْيَوْمَ فِي عَصْرِ يَعْرِفُ بِجَرِيَةِ
الْإِنْسَانِ ، لِنَتَقَلَّلَ مُتَعَجِّلًا : عَنْ سَاعَاتِ الْفَقْدِ
كَانَ اسْلَافُنَا مَذْمُومُونَ ، بِعَرَفَانِهِمْ وَيَعْرِضُونَ
لِلْإِنْسَانِ بِجَرِيَتِهِ ، فَقَبْلَ أَنْ تَسْرِعَ بِجَوَابِ
كَهَذَا ، حُلِّمْ مَضْمُونِ ، الْحَرِيَةِ ، الَّتِي كَانَتْ ،
وَمَضْمُونِ ، الْحَرِيَةِ ، الَّتِي يَرِيدُهَا هَذَا الْعَصْرُ
لِلْإِنْسَانِ ، لِنَعْلَمَ أَنَّكَ بَعْدَ ، هُوَ حَرِيَةِ الْإِنْسَانِ
مِنْ قِيُودِ الطَّبِيعَةِ الْمَادِيَةِ ، لَنْ تَكُنْ زِيَادَةً
عِلْمَانَا بِظَوَاهِرِ الطَّبِيعَةِ ، مِنْ ضَوْءِ وَصُوتِ
وَكِهْرِيَا وَمُغْنِطَاسِيٍّ وَجَذَابِيَةٍ وَغَيْرِ ذَلِكَ . هُوَ
فِي الْوَقْتِ نَسَبُ زِيَادَةٍ فِي حَرِيَةِ الْإِنْسَانِ ، هَكَذَا
يَجِبُ أَنْ نَقْرَأَ الْإِفْكَارَ ، فَكُلَّ عَصْرِ قَرَأْتَهُ
لِلْمَعْنَةِ الْمَعْنِيَةِ ، بِنَاءً عَلَى زِيَادَةِ مُحْصُولِهِ مِنَ
الْمَعْنَةِ

الأول بالظروف الاجتماعية وضغوطها
والفسحسية، على إطلاقها قائمة عبر العصور
إلا أنها تتغير من حيث مبداء تزيينها بين
العصور.

وخذ مثلاً آخر: فكرة «الصناعة» فقد كان
الإنسان صانعاً منذ كان إنساناً. يرق السكير
من الحجر، ويقوم قواه من أغصان الشجر
ويطبخ جسده بوقود الحيوان، فاصفاعة من
حيث لا تشكل الإنسان للمادة التي حوله
تستبد بساكنة به حاجاته الطبيعية، ودامت
ولكن انظر كيف تغير مفهوم الإنسان إلى يومنا
هذا، والصناعة بعد عصر، فهل يجوز أن نلج
نصراً لغيرنا، وأكثرت عندما جاء منه. «سبيلك
الطبله: إلى تلكت عندك صنعة قد سقتك
الها منذ عشرات القرون؟» وخذ مثلاً ثالثاً
فكرة «الحرية» أو أن شئت فقل حقوق
الإنسان، في مجموعها - وعدها إلى مفرد

الأمم المتحدة، جعلت الإنسان مفاعلاً للحضارة، لأن انتماء الإنسان إلى عصره، أو إلى وطنه، أو إلى أمته، أو إلى عقيدته، مسألة تراثية شديدة البروز، وثيقة التحليل، والتي ينبغي بحسبها هذه هبة، في مستطاع كل ذي أدراك أن يحدّد بها علما، هم في وهم، لأنهم وقفوا عند كلمة انتماء، وأخذوا يبدلون فيها ويبدلون، ويبدلون، أو يتطاولون بالتمسك بحديث الجواب التي من مجموعها يكون انتماء، وفي غلبها يعنى الانتماء، أقول: لأنها كانت محاولات لم تتفطع، منذ فترة طويلة، بحثا عن هذا الانتماء للعصر، فأسدى يجعل من المفنى معاصرا، ما هو على وجه الحقيقة؟ خصوصا ونحن في بحثنا عن شخص المعاصرة، لم نرد في لحظة واحدة أن نجيء تلك المعاصرة على حسب انتماء المواطن المصري إلى وطنه، وإلى قومه وإلى دينائه.

وهذه التي قد سنتح فرصة جديدة، برزت فيها أهم أصارتنا سنة مائة من سبيل الانتماء، بوجهيه: الانتماء إلى الوطن وهويته الثقافية، والانتماء في الوقت نفسه إلى علما في عصره الراهن، ولأصرب مائة بقاضى بعد أن يحقق لنفسه انتماءها من الجانبين مجتمعين، فلكل شرط الضرورى لتحقيق ذلك، هو أن يكون على دراية وثيقة وكاملة بالشعر العربي تراثيه، وعلى دراية بنض الحياة من عصره، وعندئذ فقط يجرى شعره حلقا من سلسلة تراثيه القومى، كما يجيء في الوقت ذاته جزءا لا يتجزأ من حياة العصر الذى هو واحد من أبعثه، ولعل شيئا هذا في الفئان، والمفكر، وكل من يتصدى للتعبير بشئ صوره وأشكاله، فالانتماء هو أن يكون المثقلى إلى حس براضيه وحاضره معا، في المجال الذى يعينه ويجب أن يكون منتفيا داخل حدوده، وموضع العلة في حباتنا الثقافية العربية الحاضرة، هو أننا جعلنا الماضى رجلا يحيون فيه ويدافعون عنه، وللحاضر رجلا يحيون فيه ويدافعون عنه، وكأنما الأمر هو أما هذا وأما ذلك، وكأن الطرفين ضدان لا يتصالحان في شخص واحد، وحقيقة الأمر هي أنه لا فخر ولا فخر، ولا بد، ولا بد، ما يستحق أن يسمى باسمه، إذا كان المفكر، أو الفنان، أو الأدبى، على وعى بتاريخ المجالى الذى يبدع فيه، وعلى وعى ذلك بنض الحياة من حوله، فعندئذ يأتى الحديث جديدا، ولكنه يأتى كذلك حلالا من سبيل قومه مليميزه عن قريته في أمة أخرى، فالفكره الجديدة لاتكون أبدا إلتواظيرة لفكرة، والفن أو الأدب لا يودع إلا من أرحل من أن يدب، وهكذا يتحقق الوجود ما يصبح أن يسمى بغيره، أو أن عربي، أو أدب عربي، وأنه مرحلة من تاريخ معين، من جهة، وأنه مرحلة جديدة في ذلك التاريخ، من جهة أخرى..

الحوار التي تخيلناها فيما سبقنا، فغير
وجانب من المصداق جلس من غير عسرا، و
صندوقه مبرمز الى حقوق الإنسان في عصرنا
لا من ناحية الواقع الثقافي وحدهما، بل من
حقوق التطبيق التي دنيا الحياة اليومية
الجارية، وعلى الجانب الآخر من المصداق
الجلس صاحب، والجلسة العربية، وجلس
يجاوره من يمثل خصومه من العرب، فاحسب
اننا كما أخرج العرب المعاصر من صندوقه
حقوق الإنسان كالحرية السياسية
الاجتماعية، وحق الحياة، والجنسية
والعمل وحق الاعتقاد... الخ، اسرع الجواب
من الفريق العربي بالقول بكل مذكره
حقوق الإنسان في بيانه من تلك لثقافتنا
وصورتها، وقد سبقه اليه العرب، واسميا بعد
ان نزلت رسالة الاسلام، وكل الفرق بين جانبين
الفريق العربي في مثل هذا القول، هو ان
الوسطية صاحب، الوسطية العربية
تسبسون الاشياء بترجمات عربية للاسماء
التي يستخدمها أبناء العرب المعاصر، ويستخرج
أولئك الغامض اسماءها العربية من بطون
المراجع التي تحمل الثقافة الموثقة ع
السلف !!

ترى هل ادرك الجانبين من الفريق العربي
اننا لو صدقناه فيما يذهبون اليه، من ان كل
ما يقدمه العرب المعاصر من افكار قد سبقه
اليه بعدة قرون، وان فلائكون بحاجة الى
من يضاغته ولو سلمنا بذلك ما أعين ان نتقدم
الى الامم خطوة واحدة، وكيف يكون التقدم
او التغير منو ما هو اصعب لظروف جديد
طرات ...

اقول: كيف يكون ذلك التغيير معنا
ونحن نترك ابياد ان يكون قد ج في البدن
غير مذكور في مراجعنا التي تحمل مخراتنا
الكبرى ؟ وحتى لو ان ادعهم ان ثمة اختلافات
بيننا حصلنا اتفاق ومحابيلهم، قلنا ان
البريبي لنا ان نفكر في قول العرب، فلو
قولنا ولهم قولناهم، فقلنا وسعنا امامنا
زجاجتين مخلفين، قد ادماها كل واحد
الاخرى زيت، في اختلط زيت بخل
جانب كبير من الخطا في ذلك كله، راجع ا

غضة اولى هي الوهم بان الفكرة المعينة تظلم
على في مضمونها، مادام اسمها يقل قلتما
فاعلم هو العلم، والشعر هو الشعر
والحرية هي الحرية، والشجاعة هي
الشجاعة، والادام هو الادام، ولم جرا
من هذا الموقف المغلوط، كلما لنا ان نعص
جديد، نرى علما، اجنامه، علم عندما
قديم، ونريد ادماها، قلنا: الادام من
تخلصنا من اذول التاريخ، لكن، الفكرة
المعينة - كلنته ملكنت - تنمو في ابعاد
ومرامها، وتزداد غزارة في صفتها، كلما
طلب بها عمرها في جرائها في السنة الثمان



یریشة : مکرم حنین

العربي من عتدائه الخصوم . والوحدة العضوية . عندنا وقد سيقامك اليها بزمانها قرون . وانما اذا يقول ذلك . يرع يد يد . رطلة يخرجها مما في صدوقه . وهنا يسرع صاحب الوسيلة العربية . فيقول مصححا : لا . بل . انها في صدوقك تسمى . الوحدة التركيبية . وينتهي بذلك الشوط الاول من المباداة . ويبدأ الشوط الثاني . يقول العربي من جماعه الخصوم لمن جاء يمثل الغرب المعاصر . هات معانك . ويحجب هذا بقوله : عندئذ اسم اسم . في التشكيك . ويؤكد له العربي ان هذا التشكيك موجود كذلك في الثقافة العربية . وهنا يسرع صاحب . الوسيلة العربية مصححا مرة أخرى قائلا : نعم هو عندنا . لكن لا اعتراض لكم باسم هذا . ونسليم . مدرسا الخط السياسي ... وهكذا تمضي أحداث اللقاء الثقافي بين رافضنا العربي . وبين ثقافة الغرب المعاصر . فمسألة اذن صاحب . الوسيلة العربية - هي عندنا حارب بين الفريقين حول اسماء . لم يعطوهما الفريق العربي فينقسم على نفسه مجموعتين المؤلف في ناحية وجعلته مليئة باسماء عربية . وبرت في راجعنا . وخصوم المؤلف في ناحية ثانية ياتخذون الاسماء تلاق عن الغرب بعد تعريبها . وكانه لا اختلاف قط . في المضمون الثقافي ذاته بين ما هو سائد في عصرنا . وما كان سائدا في عصور التاريخ العربي . وكانه كذلك لاخبر ينمو به ذلك المضمون . كلما تغيرت صور الحضارة والوان تشاهها . والنضرب امثلة توضيح كيف تصمد الفكر المعينة . بعنواها . واما مضمونها من نفعنا المعينة . متحولا عصر بعد عصر . على ان يبقى خيط رابط . يصل تلك المفكرات المتغيرة و عقد واحد . طلكا تلك المفكرات المعينة جوهه واحد . حذ - مثلا - فكرة . المسرحية . في صورها الادب الادبي . انها تأسست بصورتها المعهود لنا . عند اليونان الاقدمين . ثم دام لها الثقافي اياما يوما هذا . لكنها - وان بقيت جوهرا جوهرا هو ان تجسد فكرة معينة في عدد اشخاص يتفاعلون مع حوار حركة . ثم خلاه تتجلى الفكرة امام المتشاهدين . اقول انه وان بقيت جوهرا - فقد تغير مضمونها من حيث . البدا . فينبدا . اللذان الحان ورا تصاريح الزمن مع الناس هو . القدر . من وجهة نظر العصر اليوناني . فقد اصيبت . المبدأ . في عصر النهضة الأوروبية و ان مصيبت الانسان في حياته . انما هو نتيجة مباشرة لتأثيرات النفسية . التي انفر الانسان نابع من داخله . وليس هابطا عليه من خارج ثم تغير . المبدأ . مرة أخرى في عصرنا هذا واصبحت الانسان فيما يصيبه من نجاح او فشل . لا هو من تدبير القدر . ولا هو نابع من نفسه القدر وحدهما . بل هو مروون في الثقافي

الألة ، ويستعمل عبارة « الدفع بين الناس » بعبارة « الصراع الطبقي » الخ . وبعد ان ساق لنا المؤلف هذه الأساطير الى بيته وبين ناقديه من اختلاف ، يختم الفقرة التي جاهدت فيها حتى اتممت قراءتها ، بقوله : « قد ينشر هذا المنهج رماية البعض » ولكن « مكتوب علينا ان نكون لنا فلسفة مثل فلسفتهم ، وفكرنا مثل فكرهم » .

اكتشيت بهذه الاسطر القليلة من مقدمة الطبعة الثانية لكاتب « الوسيلة العربية » ، وهي اولئك اكتفيت بها مجبرا لا مختارا ، وهي بالطبع بضعة اسطر لاتجيز لأحد ان يصدر حكما على كتاب ، وان عتك ان يكون للكاتب تفهما بين الكتب . وان عتك المؤلف مكانته بين المؤلفين ، لكنها مع ذلك اسطر اعدتني بشعاع من الضوء ، كشف لي عما يصح ان يكون وجهه ونظر المؤلف . ووجهه نظر جماعة من خاصوه ، فيما يقال عن الثقافة العربية وخصوصاها ، اذا تناولناها بالمقارنة مع ثقافة عصرنا ، وهي وجهة نظر تبعد عن آراء هـ الموضوع ، بزواية تخرج الى مائة واثنين درجة ، فيكون معنى ذلك الالقاء بالرى ابينى وبين صاحب « الوسيلة العربية » ولأبني وبين خصومه ، أذا كن الرأى عند هؤلاء الخصوم ، هو ماشار اليه المؤلف فى الاسطر القليلة التى طالعها من مقدمة كتبه .

فماذا يقول المؤلف عن نفسه وعن خصوصه ؟ ان لبيدو اللى انه يخصومه جميعا . قد تصوروا مجموعة الأفكار التى تتألف منها ثقافة أممة معينة ، وكأنها مجموعة من قطع الزلط ، وضعت فى صندوق . بل عليها الرأى كما يرى وتبقى كل قطعة منها بعد ألف عام كما كانت قبل كل الة علم ، فغير منيع أن كل فكرة لها أهميتها فى بناء ثقاف معين ، إنما هى بمنزلة قطعة سلوكية تكلفت فى كلمة واحدة ، أو فى جملة واحدة ، ومعنى ذلك هو الفكر والفكرة ان احتفظت باسمها ، إلا ان مضمونها يتغير لينمو مع نمو الحياة الاجتماعية التى انجلها تحتها . قد تدرك الفكرة قد اشتئت بدلوى ذى بدء ، ومهما يكن من أمر . فلنعد الى الاسطر القليلة التى نقلتها عن مقدمة « الوسيلة العربية » محاولين ان نستخرج منها صورة حية كما يقول المؤلف انه منهجه فى النظر اللى موضوع الثقافة العربية ، وكذلك لما يظنه منهج من خاصوه الرأى . فاتضح كما لو كان المؤلف قد وضع امامه صندوقا ملأ بقطع الزلط ، كل قطعة منها تشير اللى فكرة من بناء الثقافة العربية . وكذلك فعل خصومه ، وامامهما على الجانب الآخر من نضدة الحوار ، جلس من يمثل الحرب المعاصر وثقافته ، وقد صوغ هو أفكار صدوقه المرء بأبحار الرأى ، الذى افكر افضل ثقافة قوم ، وبیدا الحوار : فيقول ممثل الخصوم لصاحب الثقافة الغربية المعاصرة :

« ها عمادتك ، فيحييه : عندى فى النطق الأدبى شيء اسمه « الوحدة العضوية » . فقدر لعل

غير بعنوان « الشرق الفنان » ، كان حلقة من وزارة الثقافة يومئذ ، ولقد عرضت في ذلك الثقافة العربية ، بمقارنتها بكبرى الثقافات التي تصوري للامم هو ان التاريخ قد شهد ثقافتين بلرقعة للعربية التي تميزت يومها بخصائص ثقافتان ، فكانت احدهما هي ثقافة الشرق الاقصى الاخرى هي ثقافة اليونان القديمة من جهة ، والثانية اصحبت فيما بعد بمعاذلة الجزء ، الى

سائر العالم المتقدم، في بناء العصر الحضاري
والثقافي، أن اليونان القديسة كانت للعرب
الأولين هي، العرب، وإن يلاذ العرب
عصرنا في لنا بمعرفة اليونان عند أسلافنا،
لكن أسلافنا كانوا أصحاب أقيام، لم يخفوا
في رياتهم من تيار الهواء فينا من النوافذ
المفتوحة، وأما نحن اليوم فينا ضعف وزوال
نخشي عواشي الغرور، فنقلق دوننا
الأبواب والنوافذ، لنجتري لعلنا نزيد في ضعفنا
في ضعف، وهزالا فوق هزال، وناشدت الله
لائق: لكننا يا حبي ننتقل عن العرب في يومنا
علومه وفلسفته، أي نحو صاحب مضامينا عن
قدمته، وإفلاذنا ترائنا تديمه لطلابنا في
الجامعات إذا لم يكن هو ذلك الذي نلقاه، كل
مننا في ميدانه: فأنشدت الله لائق هذا، لأنك
ربما علمت أن أكثر منا علمه، إن في العول
الآخر، إنما هو، وقبول ماقد تلقناه
قبولا مخلصا من أعماقنا، ثم هضمه هضمنا
يسمح له بالسريان في عروقنا ليكن جزءا مننا،
كل الإبداع في أسسه، إذ لا يشترك به، فإننا
بناء عصرنا، وإننا تعلم أكثر مما علم، بأننا
لقنا طلابنا مانقده يحفظونه في الذاكرة حفظا
اصم، كما حفظنا نحن من قبلهم، لبعودنا
انفسهم قليلا بعد، علماء، بالذي حفظوا، كما
عدونا أنفسنا علماء، بالذي حفظنا، وكان
الله غفورا رحيمًا.

أعيد القول ، بأننى قد كتبت وصفت تصويري
لجهر الثقافة العربية في ذلك الكتاب الصغير ،
لم أكن أعلم اننى عندئذ انما وضعت لنفسي
خطة سبوت في رحلة ، بداتها بعد ذلك التاريخ
بمسيرة قتال ، وهي رحلة بذلت فيها كل
مااستطعت من جهد في سبيل ان اصور لنفسي
وللناس صورة حياة ثقافية جديدة ، يسج
فيها جديدا مع قديم نسجا لاشيوية تلتاف او
تشان .

في هذا القول الفكري الذي اعيشه من نفسى
على الاقل - جاعنى كتاب عنوانه : الوسطية
العربية - مزيج وتطيقن ، للاستاذ الدكتور
عبدالحاميد ابراهيم ، عن ان الذي بين يدي هو
الجزء الاول الخاص ، بالذهب ، ولو كنت ذا
بصر قاضى لاتبعني عليه ، لارى ماذا يقول
المؤلف الفاضل في موضوعه هذا ؟ ترى ايكون
موضوعه هو نفسه الموضوع الذي يشغلنى
الفكثير فيه ، والكتابة به ، مدة تقرب من
عشرين عاما ، ولانزال في نفسى شيء من
حتى ، كما قال العالم العربي القديم ، الذي
بذل مبادئه من جهود كان يتعقب بها كلمة
يحيى ، في شتى معانيها وارضاعاتها ، ومع ذلك
لم يخل منها مالحق رقحاء ، فلعل قوله
المذكورة ، اذ هو يلطف انفاسه الاخيرة :
« موت و في نفسى شيء من حتى » . ما كان
للاستاذ الدكتور عبدالحاميد ابراهيم هدف اخر
ووسائل اخرى ؟ وما عز في نفسى ان اضع
الكتاب مع اسرته في خزان كتنى ، ياسا من
قارعة استعنت بمخاطبري لاقرا من الكتاب
صلحة او فصحين . انقو بهذا القليل حسوة
من البحر لعل اعلم كيف موقعه في اللسان ،
فكان ما وجدته من تلك الحسوة الخاطفة ،
تغلب غاضب يوجهه الى كل نبت ادرى من
اقول منامعاه : ان بعض الكتاب يصرخ بان
يكون لنا فكر مستقل ، ثم يقف عند حد
الصراخ ، وله موقفه هذا فيما يرى صاحب
الوسطية العربية . هي انهم يفتشون الفكر
العربي من خلال القلوب الغربية ، لكن يبتئوا
ان لنا - كما للغرب - وجوبية و
اشتراكية ، وما الى ذلك من مذاهب وافكار ،
ثم يقول المؤلف الفاضل عن كتابه هذا : ان
اول مرة يتقدم مؤلف الى الناس بغير متكامل
لفكر عربى ، منتزعا من البيئة العربية ،
وتطبيقاته على الممارسة اليومية ، وفي مجالات
الفن ، والاوب ، والمهج . ثم يبتئنا المؤلف عن
اولئك الذين يتوجه اليهم بالكتاب ، ان منهم
من تعجب ما يستعمله من مصطلحات جديدة
لم يالها ، ويضرب لنا امثلة لتلك المصطلحات
الجديدة فيقول : ان يقول ، الحكمة ، في
يقولون عنه ، الفلسفة ، ويقول : الوحدة
التركيبية ، عما يقولون عنه ، الوحدة
العضوية ، ويقول ، مدارس الخط العربي ،
وانه قولهم ، مدارس الفنون التشكيلية ، وانه
يستخدم مصطلح ، الغربية ، بمعهموه
الاسلام ، بدلا ، فمهمه هو بشر الى غربة

صلار

انطلقت منها ثقافة الغرب ، في أوروبا أولا ، ثم في أمريكا الشمالية بعد ذلك ، وكان الإسكندر الذي أختلته هذه التقسيم ، هو وسيلة الإدراك الانسانية في كل من الثقافات الثلاث : الشرق - الاغريقية ، واليونانية ، والعربية ، كما تجلت تلك الوسيلة الداركية في النسيج الثقافي المتطور في كل منها . فوضح ان الماثور الثقافي في الشرق الاصغر ، كان اهم مقايه تلك الديانات في ذلك الجزء الاوسع من العلم وهي كتب تفرقها أفكارا مايتسبه الارب ، شعرا وثقرا ، كلام يتبع من صميم القلب ، وينبع من تجارب انسانية ذاتقة واصيلة ، وموجه يندرج نحو الانسان في حياته الاخلاقية وكيف ينبغي له ان يقطع رحلة الحياة في دنياه . وان كانت كانت الوسيلة الداركية الاولى عند اصحاب تلك الثقافة ، هي نفسها وسيلة الفنان ، والاديب ، والصوفي ، والفيلسوف ، وواضع ذلك ان ثقافة اليونان القديمة - اذا اخذنا جانب الفكر الفلسفي والعلمي - من ارتباطها كانت مؤسسة على منطق العقل ، كما يندرج ذلك المنطق العقلي في عمليات استدلالية ، فوضع فيها افروض لتستخرج منها نتائجها ، على طريق المنهج العلمي ، الذي صاغ ارسطو فنظريته قبل تفصيلاتها ، وهو المنهج الذي نقله العرب عن اليونان ، فيما نقلوه من تراث اليونان القديمة ، واصبح ذلك المنطق من ابرز الخصال التي كان يتميز بها المنطق العربي ، ايا كان ميدان تخصصه فوق ذلك ، وجاءت الثقافة العربية وسعيا بين ذوق الطرفين ، لابلغني التي جعلها تآخذ قبضة من ذلك وفيه من ما هاته ، لتألف بينهما . فلذا هذا الذي افته هو ثقافة العربية ، بل بلغني التي يجعل لها بغاية ذي بدء وبقية الخاصة ، استخلصتها من موقعها ومن طبيعة اقلبيها ، فكتحتها تلك الوقت . الخاصة من ان تستخدم وسيلتي الإدراك السالف ذكرهما احدهما عند شعوب الشرق الاقصى ، والآخرى عند الاغريق - كما نكتسبها - ان تضرع فوق السويطين في جديلة واحدة ، بحيث اصبح كل عربي ذا رؤية يكون لها صوت الاتجاه انا ، وعلى الاتجاه انا آخر . فلذا نظرت الى الوقت قبل في جملة ، بنظرة ترسبها من عل ، وجدت الشاعر وصاحب النزعة العقلية ، قد اجتمعا في العربي ووجدت كذلك ان كلا من الاتجاهين ، قد امتد وأربع على اثره في شائع عند شائع ، فهنا التصوف ، او الشاعر العماق ، وهذه الفقه والعلم في مجال من مجالات العلم ، ولولا ان عدة العربي فائرة على هضم الناتج الصوفي ، وفائرة على اخذ نفسه على هضم الناتج العقلي ، كان استيعاب العربي وهم في مجدهم ، يتقوون عن التفرع تصوفها ، وعن اليونان فلسفتهم وعلمهم . ليمرجوا هذه الحمصية كلها ، متضائلة انا ماعنده من دين وبعير ، فلذا هذا في بقتل في كتابات الكتاب . وفي نقد النقد ، وفي فقه الفقهاء ، من حيث منطق الفقيه ، بل وفي شعر الشعراء كذلك ، وحسب ان تلك نقد من رجل واحد كالي العلامة المعري ، لثبوت ضرورة تلك الحمصية الثقافية في اوجها .

ثم خلاصة ماعرضه سنة ١٩٦٠ في كتاب " الشرق للكتاب " ، والحق اني لم اكن يوم ان عرضت ماعرضته في ذلك الكتاب الصغير . اكثر . ثم ولاخمس . بان لاتصفي بعد ذلك التاريخ بضع سنوات لم تزد على عدد الاصابع في يد واحد . حتى رايتني في شغل شاغل لثبته بآرائه موجزا ومكثفا ، بالنسبة الى الثقافة العربية وخصائصها ، فاخذت اقلب الموضوع باطلنا لثقار ، وثقار لبطان ، كي اسودع . من تفصيلات ماوسعني ذلك ، ان رايت في تلك الخاصة الفريدة التي تميزت بها الثقافة العربية ، خير اساس يصح ان يقام عليه تصور كامل وشامل ، كما يجب ان تكون عليه الثقافة العربية في عصرنا هذا . فمما جمعت تلك الثقافة في تاريخها الماضي . ماعند الشعوب التي الى يمينها والتي الى يسارها على حد سواء ، تستطيع ان تغفل ذلك اليوم . ولا ما الفرق بين ان ياخذ اليوم الاولون عن اليونان علومهم وفلسفتهم ، ليمضوها ، ثم ليمضوها ، كما كان نتاجا جديدا يقدمونه الى العالم . وبين ان تغفل نحن اليوم ماعند أوروبا وأمريكا من علوم وفلسفات ، لتنهضها . ثم لتنهضها .

إعلانات ميوية

وظائف خالية

رئيس قسم
مبيعات زيوت التشحيم
مؤقتة

المطلوب شاب نشأ
في الكويت ولديه رخصة قيادة
مركبة خاصة وحديثة
معرفة جيدة في بيع
الزيوت التشحيم بجميع
الأنواع والعلات
المرشحة تنمية المبيعات
والمسوق والمطابق
لشروط شركة كبرى
في الكويت التشحيم
الوطني
المطلوب الجهد والطاقة
والحماس في العمل
المتشغل في مجال
التسويق وبيع
المنتجات وبيعها
والتوسع فيها
وتقارن تقارن
سريعا
مستطاع
في عمله

الخبرة

مفضل في التقدم ان تكون له
1 سنوات في بيع منتج
في الكويت كبرى في مجال
الزيوت التشحيم
الوطني
المرشحة تنمية المبيعات
والمسوق والمطابق
لشروط شركة كبرى
في الكويت التشحيم
الوطني
المطلوب الجهد والطاقة
والحماس في العمل
المتشغل في مجال
التسويق وبيع
المنتجات وبيعها
والتوسع فيها
وتقارن تقارن
سريعا
مستطاع
في عمله

وظائف خالية

المؤهلات
سنة في حدود الثلاثين عاماً
معرفة لغة اللغتين العربية
والإنجليزية وحيد رخصة إلقاء
الخطب الفعول عن طريق
ميدان تالاج في مضمار البي
ضاح لجامعة معتبر في
التجارة أو العلوم وسوخو
المنطقة لغيره من الخبير
تجارية في نفس المجال
أدوم الأشخاص الذين
الرجوع اليهم للاستشارة
يستم إداة المتعلق للترقية
الخاصة مع شركة أ. ش. هـ
ومحا واستطاب لهذه الشخصية
التي تقدم إلى
تجمل البيانات الشخصية
والأكاديمية والأدبية
والبيانات الشخصية
باللغتين العربية
والإنجليزية على
الخاصة مع صورة
مختصة إلى ب. ٢٩٩
رقم التيليفون الذي
يتصل عليه
محلولة
الطلبة مستقل بامر
مفعلة
مطلوب للعمل
الرواتب مجزية جدا
رقم للاتصال ٢٥٠١
٥٥٨١٥٧٢
٢٥٠١

وظائف خالية

فادي مكيكس
رئيسة المهندس فتيحي الفضال
للتجارة والاستثمار
شارع عبد النبي - القاهرة
٩٠٩١٢٥ - ٩٠٩١٢٥
ب. ب. ٦٦٦٨ القاهرة
لدى شغل الوظيفة التالية
مهندس مدني خبرة لا تقل عن
سنة في مجال تنفيذ الاسفلت او
البنية سواء خرسانية او حديدية
مهندس ميكانيكي خبرة لا تقل
عن ١٥ سنة في مجال وصيانة الآلات
والمعدات المختلفة
اعداد (٢) سكرتيرة تنفيذ
بكالوريوس الاجازة والى
الاجازة الثانية شمة وجش
تعمل على اقامة الكتلة خبيرة
في خمس سنوات تعمل لثلاث
ساعات في اسبوع
سكرتيرة لاسواق والتسويق
والفلك الاجازة والى
تعمل على اقامة الكتلة خبيرة
الافرنجي خبرة لا تقل عن خمس
سنوات
مضامى او حاصلة دبلوم اربع
مضامى او اقل بعد الف
ابتدائي المهن ومزج وتفتتاس
فى المزل ومزج الخبرة
الاتصال م دة افضل
مضامى او حاصلة دبلوم اربع
مضامى او اقل بعد الف
ابتدائي المهن ومزج وتفتتاس
فى المزل ومزج الخبرة
الاتصال م دة افضل
مضامى او حاصلة دبلوم اربع
مضامى او اقل بعد الف
ابتدائي المهن ومزج وتفتتاس
فى المزل ومزج الخبرة
الاتصال م دة افضل

وظائف خالية

شركة الأمير
طائرة والحيوب 11 شارع
تكون سيدته عبد الحليم
السجلات العسكرية دة
رعي الزهور تطلب منوي
يعات فاضل خريجو كليات
جارة الفخر والفرح
ندمة العسكرية - سلفيت
فقل فلسطين المقلية يو
معة الساعة 4 صباحا

Required a qualified
Mechanical Engineer
work as a Tech Manager
or a packaging factor
Candidates should have
Min of 8 years practice
experience preferably
with a packaging Indus
try in the following field
s
Multi-Colour printing
machinery
Low/High Density
Polyethylene Extrusion
Bagging and Slitting
equipment
Cellulose/Polyethylene
Film Flexo Printing
Corrugated Board
Equipment
Good English language
essential
Please call Eng. Kamel
Kamel for interview
414194 (12-6) on 31
Dec 12:00 P.M.

وظائف خالية)

للبول للعمل بالسعودية
 مسمين وفنيين والكهربائية
 ة بجعل الاجرة الطبية
 الصاعبة الكلية الصناعية
 ةلورس محاسبة خيرة
 واداة الالة كجدة
 ١١٩٦٦
 ٢٥١٨٦٤٠
 لطلوب اسبق ليلوم تجارة
 ةلومفة اسبق ليلومفة بمضلة
 ٢٥١٨٦٣١
 ةلومفة فني كهربائي خيرة
 لومفة الحياء التامسل
 ٢٤٤٨٧١ ٧٥١١٤
 لطلوب علاملا اسبقلة وساء
 ١٢ ش خيرة
 ٧٧٩٠٠ ٢٥٧٠٠
COMPUTER COMPANY REQUIRES:
 1- Service Manager
 (5 years experience)
 2- Service Engineers
 (3 years experience)
 3- Sales Engineers
 (3 years experience)
 The 3 above must have
 experience in MS-DOS
 Computers
 C.V. Will be accept
 between 10.to 16.
 Computer Center
 رندى الزمك ٢٣ شعب ٧٦
 بجوار مصر الطيران
 ٢٤٤٢١٣

وظائف خالية

[illegible]

عطاءات و مناقصات

محافظه صفاق
دارة الشؤون المحلية
العقود والمشتريات
المن الحافظة عن تاجيل
فتح طلبات المناقصة
في ٢٦ / ٢ / ١٩٨٦ الى يوم
الآن ١٨٨٧ / ١٢ / ٨٨٧ بـلا
البتين ١٩٨٧ / ١٢ / ١٨٨٧ بنفس
ط الإعلان السابق

محافظه السوس
مديرية الاسكان
ج - من منشأة محدودة في
الاستشارة المتخصصة
للحكومة والطعام العام
خاص
الخدمات اللازمة للقرية
الخدمات الخاصة
بـ
مدرسة كتيبة الابتدائية
مدرسة الاسكان الابتدائية
تحدد لفتح ١٨ / ١٢
وعودا لطلب طلبات
الخدمات او عطاءه بعد هذا
الوقت بـ ١٢ ليلتاف الى
الاستشارتي في هذه التحدة
الاستشارة على من ادارة
بـوات المديرية شخصا
الاطلاع على الرسوم
الفتح العام بداره المشاريع
بـ
بـوات ارفاق ثمنين ابتدائي
(٧.١) بـ حساب ضمان
في مدة ثلاثة اشهر او نقدا
بـ بـوات المديرية

خطرات عامة

صلاح العاشر من رمضان
 إصلاح وتطوير الأراضي
 الطفلة الإسلامية
 ١٩٧٧ / ١٤١٧
 شهرها برقم ١٩٨١ / ٢٧
 شياخ اسماعيل سري
 عابدة
 عن دعوة الجمعية
 الجمعية العالمية للتقاعد
 الجمعية عن دعوة الجمعية
 الجمعية العالمية للتقاعد في تمام
 في التسعة صياح
 ١٩٨٧ / ٢٧ / ٢٧
 الإسلامية
 ناسي حقائق الإيدز
 إلى العمل
 إلى العمل القانوني اللازم
 توجب الجمعية
 في نفس اليوم والكل
 للنظر في جدول الأعمال
 للتصديق على تقرير مجلس
 التصديق على تقرير مراجع
 في موازنة الجمعية
 المالية المنتهية في ٢٠ /
 ١٩٨٨
 موازنة الجمعية
 والإيراح والخسائر عن
 المالية المنتهية في ٢٠ /
 ١٩٨٨
 إخلاء مسؤولية مجلس
 في كافة أعماله عن الفترة
 ١٩٨٧ / ١٩٨٨
 تعيين مراجع لحسابات

نظارات عامة

ة وتحديد تعبئة
ظر في فصل الأعضاء الذين
موا لصد التزامهم
للمجموعة
تعزيز مراحل تنفيذ
الجمعية وفقا للقرض
والاستعراض للقرض
الجمعية في الفترة القادمة
والإجراءات التي تمت
توقيع عقد تنفيذ مشروع
والخطوات اللاحقة لذلك
مسجد من أعمال
رئيس مجلس الإدارة
ال/ محمد علي حسن
تحية

الاص الاجتماعي
العملية للتركات الشاغرة
فصل الفقرة
للأمانة العامة للتركات
الجمعية
ة/ بك بنيت مكتب
ة/ بك ابراهيم حكيم
١٧/٤/٢٠١٦ بسكته ١٥
١٧/٤/٢٠١٦ بسكته ١٥
مستطفي رمضان
من طريق الجيش
الجمعية بان
مصرى
ية جنسية
وارث افراح

كل من له حق في التركة
ان يتقدم ببيان عن خلال
يوموا من تاريخ الشرة
كل من يخالف ذلك طبقا
من ١٣ القنون ١٧/١

يوميات

من سنة الى سنة - [١]

١٩٨٦. كانت سنة حزينة.

وعنيفة. وسخيفة.

كانت سنة حزينة. إذ قلنا فيها عددا من النجوم المضيئة. انطفأت نجما وراء آخر. خصوصا. وهذا هو المحزن. حين يشعر المرء أنهم رحلوا قبل الأوان. رحلوا وإمامهم من العمر مجال واسع لاقتحاج الغز والخصب وأجمل. رحلوا وهم مازالوا بين الخمسين والستين. صلاح جاهين. شادي عبد السلام. جمال كفل. عاصي الرحباني (مؤلف وملحن وزوج فيروز وخلفها الفن) ...

وفي العالم الواسع انطفأت نجوم كثيرة في الفن والأدب والسياسة. ولكن انتظروا. في أي عمر. انتهت حياتهم. على سبيل المثال:

سيمون دي بوفوار الابنية الفرنسية (٧٨ سنة) جيمس كاجني الأمريكي (٨٦ سنة) مارسيل داسو كبير صناعي فرنسي وصاحب طائرات الميراج (٩٤ سنة) الممثل الأمريكي كاري جرانث (٨٢ سنة) السياسي الأمريكي الكبير هيرل هاريمان (٩٤ سنة) هنري مور اعظم مقل على معاصر - انجليزي (٨٨ سنة) سيز سيسيون المرأة التي تتناول ملك إنجلترا عن العرش ليتزوجها (٨٩ سنة) اورهو ليكويين مؤسس فنلندا الحديثة بعد الحرب (٨٥ سنة) والرقم القياسي لأعجوبة الأعليبي. مولودوف. رافق لينين. ليس ستالين فقط. ولول من أصدر جريدة. برافدا. خلال ثورة ١٩١٧. واحد مؤسس الاتحاد السوفياتي. مات هذه السنة عن (٩٩ سنة).

ومن عناصر تقدير مستوى تقدم الشعوب. معدل السن فيها. حقا. ان لكل اجل كتابا. ولكن الله يخلق الأسباب. الأسباب في معدل السن. الصحة. العلاج. ونوع الطعام. والرياضة. ومعدل النشاط. سن العقل (ستون سنة) يتحرك في أوروبا فيرفع للمعدل والعمليات إلى ٦٥ سنة.

على ان أهم عنصر ونحن نتحدث عن المتوسط العام لا عن الأفراد غير العاديين - هو سلامة الأعصاب. الجهاز العصبي هو الأساس. الجهاز العصبي يحتاج النظام في الحياة. ووجود وقت للعمل ووقت للراحة. ومكان للضجة ومكان للهدوء. وأماكن للنفس الى غذاء.

وعلمنا غير ذلك. نولد مع الرياح ونموت مع العواصف. أبناء مراحل التغيير الكبرى والأيام المضطربة والرياح الهوج. لا يعرف لمرء ماذا ستكون عليه دنياه التي قد يعيشها غدا.

أحمد بهاء الدين

مبارك وهين

في لقاء جديد

نموج

للأخوة العربية



□ في الطريق الى المطار تولى العامل الاردني قيادة السيارة بنفسه وبجانبه الرئيس مبارك



□ الزعيمان في جلسة مباحثات في الصباح

□ جلالة الملك حسين والملكة نور يصافحان الرئيس مبارك والسيدة قرينته عند سلم الطائرة وهما في طريقهما إلى القاهرة

من غير عادات

التطورات العلمية والتكنولوجية بمفاعلات الجوت والطاقة. تستمر الزيارة ٨ أيام. مساء السبت القادم يقام نداء القصيد حلا بالنادي الثقافي المصري. تعلن فيه نتيجة مسابقة احسن التنظيم والأمان النوى أحدث

صرح رئيس هيئة الآثار بان هذا هو أول معرض للآثار المصرية يتم عرضه في دولة عربية أو إسلامية وإضاف ان المعرض سيضم ٧٥ قطعة منها ٥٠ قطعة فرعونية و ٢٥ إسلامية تعبر عن العلم في الإسلام كما ان المعرض يقدم رؤية شاملة للمواطن الجزائري عن الحضارة المصرية في مرحلتها الفرعونية والإسلامية ويقدم المعرض في النصف الثاني من مارس القادم لمدة ٣ شهور.



□ وزير الثقافة د. أحمد هبيل يزور ميداليات زكي طليمات

* للعلم الثالث على التوالي يقام معهد المسرح بكاديمية الفنون احتفالا بذكرى رانده زكي طليمات حيث قام د. أحمد هبيل وزير الثقافة ود. عز الدين اسماعيل رئيس الاكاديمية وسعد الدين وهبه رئيس اتحاد النقابات الفنية ود. فوزي فهمي نائب رئيس الاكاديمية ود. سمير احمد عميد معهد المسرح بتوزيع ميدالية زكي طليمات على خريجي دفعات ٥٠ و ٥١ و ٥٢ و ٥٣ من بين الخريجين الذين حضروا الحفل كمال ياسين ومسيدة أيوب وروحية خالدة وبرانتى عبد الحميد وسعد ارشد ومحمد رضا وعبد الحفيظ الطناوي وعمل الفنون وتعليم شغراوي ويدر نوافل وانور محمد وأرجية محسن واحمد يوسف والسيد عبد ومحمد عبد العزيز ومصطفى عبد الحميد واشراح الاقلى وعبد الفلاح السليمي

في بداية الاحتفال أهدت امال طليمات ٣٠ مسرحية خاصة لوالدها الى مكتبة معهد المسرح كما اهدى كل خريج كتاب من مكتبة الخاصة الى مكتبة المعهد ايضا.

طلبة جامعة الأزهر ينظفون كليتهم * يقام إنداع طلبة كلية اللغات والترجمة بجامعة الأزهر بالتنسيق مع محافظة القاهرة مسكرا لتنظف وتنظف الجامعة. يبدأ المسكر غدا ويستمر ٥ أيام ويشرف عليه د. محمد ابو حطب عميد الكلية وينضم للعمل أيضا عملية التنظيف وسيمتدح الطلاب ٣ جنيهات يوميا مقابل عمله.

النيابة الادارية ومحكمة اعضاء اكلاديمية الفنون

* اصدرت المحكمة الادارية العليا بمجلس الدولة حكما بانه لا يجوز للنيابة الادارية إلقاء أي دعوى تأديبية ضد اعضاء اكلاديمية الفنون وان سلطاتها تقتصر فقط على التحقيق معهم بناء على طلب رئيس الاكاديمية.

منزل الاخوة برونيتي في بريطانيا للبيع !!

* في مدينة نورثفول بقلب من لندن يغرض حاليا منزل الاخوة برونيتي. شارلوت وإميل وأن. للبيع بعد ان شغله ورشتهن على مدى ٤٥ عاما.

الصحف البريطانية تطالب الحكومة بشراء المنزل لنحوه الى متحف خاصة وان الاخوة برونيتي قد تركن العديد من القصص في الأدب البريطاني التي يعتبر معظمها من الأدب المثلّي وقد تحول العديد منها إلى أفلام سينمائية.

من غير عادات

بمرض السرطان. يعتبر لشذوية واحدا من أكبر المخرجين وكان قد قرر الإقامة في باريس منذ فترة.

من الجدة الموسيقية العليا التي يرأس مجلس إدارتها أحمد شفيق ابو عوف صدر العدد الأول من المجلة الجديدة الموسيقية العربية. بعد توقف دام سنوات طويلة.

انتجت إحدى الشركات البريطانية عقارا جديدا لعلاج التوتر العصبي ومرضى إلتصام الشفصية. ويتقن العقل الجديد بانه ليست له أعراض جانبية ولا يؤدي إلى النوم على الحافير المستخدمة في هذه الأغراض حاليا.

ليست مقولة نظرية... ولكنها واقع يجب علينا جميعا ان نتمسك بها وهي مقولة. الاتحاد.

وقد أقيم حفل افتتاحي لهذا المعرض في ٨٦ عامنا إلى أقصى درجة سبب تفريق فنانينا لأعوام طويلة ونسيانهم أو تناسيهم لما يمكن ان يقوموا به مجتمعين لصالح السينما التي هي عملهم بل هي حياتهم قبل ان تكون أحد فروع الثقافة والمثقف للمنتج. ان ينجح أحد الفنانين ويحصل على اجر كبير وينتشر عمله ويحصل على الجماهيرية التي يتفانها. ليس هو الحال إلا إذا كتلت الحياة تبدأ وتنتهي اليوم وليس لها غد لابد من وصفه في الحسب. وهذا ما صا لوقع بالسينما المصرية وكبار فنانينا الذين تصوروا أنهم كبار في هذا المارح الخطير عندما توقع بهم واحد بعد الآخر الموزع الخارجي الذي فرض شروطه وفرض أيضا وصايته وأصبح هو المحكم في الفن الذي ينفعه للفيلم وكان على المنتج ان يتقبله فليس امامه من سبيل لتوزيع الفيلم خارجيا إلا من خلال هذا الموزع الذي يقرضه أيضا مقما.

وأخيرا كانت هذه البشارة التي ارجو ان يشهد العام الجديد بداية سليمة للسينما المصرية بعد هذه الخطوة الواعية لكبار السينمائيين الذين لم يجدوا خيرا من الإلتصام

أمال بكير

كلفت النيابة الادارية قد طعنت في حكم صدر من مجلس شائيب الاكاديمية يقضي بفسق دعوى تأديبية ضد رتيبة الحفي عبيدة المعهد العالي للموسيقى سابقا. خاض أكثر من ٣ سنوات على وقوع الخلاف.

عشان خلطوك ح اغمل لك تنزيل من ٣٦٥ ل ٢٤٠. يعني الشهر يكون ٢٠ يوم ... !!



مواقف

الآن لقد كتب الرئيس الأمريكي في الشعب والحكم كله. لقد كان يظن ان التفصيل. ثم انه جاء السلاح ليران لكي يتقل الرهائن. أي كذا في كلام الراهب كما دعي. ولشأنه للبلدين ليراهمين لكي يخلقوا سلاح الرهائن.

لقد لوف المبتدئ ضد ليبيا لم يكن له هدف ثيل. ولما هو رجل قوي يريد ان يضرب ليبيا على قفلا وكل دولة صغيرة. أخرى

ويأت ليران الأسلحة وياع للعراق الأهداف. أي اعطي إيران شحنة من هدف. واعطي العراق أهدافا من أسلحة. وهكذا كان عدلا بين الدولتين لتل العن مشقة في البكين. حتى تحولوا إلى لعبة وتلدين الجثث. إلى نهاية توفيق معا

لقد نشرت الصحف الأمريكية ان الرئيس كذاب - نحن نقول بكم غير للخبرات الأمريكية. ولقد كان أحد كل شيء في حالة التكون هذه الصفة السرية التي شرفت في اديهاا وتمويلها دول - بورويبة والصربية والرفيقية والصربية الإيطالية وذلك ترفت بماء الصفة بين الفيلس الحيلة لأمريكا - حتى تكبر الأيدي ان أن هذه منتهين كثيرين ويجب الا ننظر إلى مثل هذه القرارات نظرة اخلاقية. فنجما تتنلسع مع مبدئية الأخلاق التي نطقت بأفكارها وكل الضمائم والقراءات بآفانها. لهذه هي السياسة تتعدت الوجوه والأسماء والبيانات. والتي هي المصلحة من أجل المصلحة. لا أكثر ولا أقل.

ولا أحد في أمريكا يعترض على هذا التصليب السياسي. ولكن الاعتراض على ان الرئيس الأمريكي لم يلق في الخلقها عن الناس. ومعام أصبح مضبوحا فلا يمكن السكون عن هذه القضية. ولذلك يجب علق كل رجل ففتح نفسه وكل الاجرة. وأخرج الشعب الأمريكي.

ليس هذا اعتراضا على فكلب. ولا لسا على أنه اكتشف. ولو كان يجده هذه أكرة. فسوف ينسحبون بان يكون أكثر حرصا في جميع المرات القادمة.

أينس منصور

شركة للمصنوعات اليدوية
أحمد هادي العباد
١٩٨٧
سجاد و هوكت
باخبات ومفروشات
موبيليات ونجف
أثاث وكهربية
تحف وهدايا

شركة للمصنوعات اليدوية
أحمد هادي العباد
١٩٨٧
سجاد و هوكت
باخبات ومفروشات
موبيليات ونجف
أثاث وكهربية
تحف وهدايا

شركة للمصنوعات اليدوية
أحمد هادي العباد
١٩٨٧
سجاد و هوكت
باخبات ومفروشات
موبيليات ونجف
أثاث وكهربية
تحف وهدايا

شركة للمصنوعات اليدوية
أحمد هادي العباد
١٩٨٧
سجاد و هوكت
باخبات ومفروشات
موبيليات ونجف
أثاث وكهربية
تحف وهدايا

شركة للمصنوعات اليدوية
أحمد هادي العباد
١٩٨٧
سجاد و هوكت
باخبات ومفروشات
موبيليات ونجف
أثاث وكهربية
تحف وهدايا

شركة للمصنوعات اليدوية
أحمد هادي العباد
١٩٨٧
سجاد و هوكت
باخبات ومفروشات
موبيليات ونجف
أثاث وكهربية
تحف وهدايا

شركة للمصنوعات اليدوية
أحمد هادي العباد
١٩٨٧
سجاد و هوكت
باخبات ومفروشات
موبيليات ونجف
أثاث وكهربية
تحف وهدايا

شركة للمصنوعات اليدوية
أحمد هادي العباد
١٩٨٧
سجاد و هوكت
باخبات ومفروشات
موبيليات ونجف
أثاث وكهربية
تحف وهدايا

شركة للمصنوعات اليدوية
أحمد هادي العباد
١٩٨٧
سجاد و هوكت
باخبات ومفروشات
موبيليات ونجف
أثاث وكهربية
تحف وهدايا

مبارك : لقاء [بقية]

ص ١٦ ١٩٨٦/٧٣٠ □

**الجمعية التعاونية لبناء والإسكان للعاملين
بشركة مساهمة لبحيرة**



١٧ شارع طلعت حرب - الإسكندرية

• تطلعت في مناقشة حلقة عمل عن تنفيذ الدراسات التوقيفية لعملية العاملين
الشركية بمنطقة مصر - تطالب كراسة الشروط والمواصفات من مقر الجمعية
١٧ شارع طلعت حرب بالإسكندرية مقابل إصدار القيمة «مائة جنيه».

• محمد عيسى الكحلواني أديب البحيرة ١٩٨٧، شاعراً منادياً للفن الطفيف
تقدم الطائرات داخل مطرقة فافقت وإسراء المينس رئيس مجلس
الريادة ١٧ شارع طلعت حرب موضوعاً عليه تأليف الجلسة
واسم لعملية مرفقا به تأميمات ابتدأت ١/٠ من أعمال الجمعية.

المقاو لون العرب

عشان نأمن عشان ونحماهم

مشروع مدينة ومياط الجديدة

يعان المشروع عن طرح مناقصة عامة بين مقاولي
القطاع العام والخاص ؛

الأعمال وصنعيات تركيب خطوط

اختار الصرف الصحي بطول

حوالي ٧ كم بأقطار ونوعيات مختلفة

شاملة أعمال تخفيض ليلياه الجوفية

ويمكن سحب كمراسة الشروط والمواصفات من الإدارة
الفنية بالمشروع نظير مبلغ ١٠٠٠ جنيه فقط ألف
جنيه للاشير. ومرفق بها النظام المقترح لتحقيق
اليلياه الجوفية .

وقد تم درجته جلسة فتح المظاريف في سيار غايت
الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الأحد الموافق

١٩٨٧/١/٢٥

بمقر إدارة المشروع مع تقديم سابقة الأعمال ..

[illegible]

مطاعم
مطعم الركيبي السليحية
١٩ ميدان السيدة زينب القاهرة
يسمى ان تقدم اشهى الوجبات
من الكباب والكفتة واللحوم
البرية، والنيوك الرومي والخراف
المغشية بالازر والخمسة عشر

زكوة
للخدمات الاجتماعية
٩٠٦١٨٨ - ٩٠٦١٨٩ ليس لحلنا
فرع آخر
وقل عام وانتم بخير.

كمبيوتر

CICS

والغيدوي والمليون

اعمال الوثنيوم

* مدير مقر الوثنيوم ٢٨ جنيه
* الضيفان - مهندس محمد ت
١٩٣١٨

مجاهد

١٩٤٩

المجلة

الصحف الإخبارية

E-L-I

* أحدث معاهد الفلات محفلة
 إجنليزي فرنسي ثورة ٣ يناير
 أسعد الله وأسفل خاصة
 للظلمة ١٠ ش يوسف شريف
 خلف مسجد البشاش أنثيل

مفتوح

على بقدر المقتولات العمالية
٣٨ في هارون الرشيد م. الجديدة
١٢٩٢٨١١ عمل لسكان وملاك
الأراضي بالقاهرة و١٥ رمضان
بانتا قوم بكندا
أعمال قوام متكاملة تسليم قطار
أعمال الهيكل الخرسانتي
لعملي
لعملي
لعملي

٧٤٦١٢٩٦ سكن ١
٠٢) اليوم ١٩٦٩
خزينة زراعية ١٨ اهدان مجرة
تسعد ٦ ك ن القلايق ت
١١١١١٧
البيع مرقع وماسين
جارية والخوصبة بالموسى
١٩٦٢٩٦ فوراً
البيع ورشة تشغيل لخصي
١٩٦٢٩٦

[illegible]

جابران ٣٥٠٠ بمصر الجديدة
٧٥١٧٠ ت
محل باكر سوق تجارى به
الف محل باول الهرم عاتشليم
تصميم جزء ثلاث سنوات ت
٧٣٧١١١
البيع محل واجهته على شارع
* الخليل الماوم انا مطعم فليف
سنان ٢٠ مستوفين ت ٦٦٠٣٩٦

(٥ - ٧) م

لعدم التفرد مزعة دواجن
ثلاثة ادوا مجهزة اليها
جاذبة ومزعة تصح لجميع
الافراض ساحة ٦ اقراض
بالمصاحبه شين الكوم على
الطريق مسفرة ٢٠٩٠٤
شين الكوم صجي وسعيد

١٠٨

١٠٩

١١٠

١١١

١١٢

١١٣

١١٤

١١٥

١١٦

١١٧

١١٨

١١٩

١٢٠

١٢١

١٢٢

١٢٣

١٢٤

١٢٥

١٢٦

١٢٧

١٢٨

١٢٩

١٣٠

١٣١

١٣٢

١٣٣

١٣٤

١٣٥

١٣٦

١٣٧

١٣٨

١٣٩

١٤٠

١٤١

١٤٢

١٤٣

١٤٤

١٤٥

١٤٦

١٤٧

١٤٨

١٤٩

١٥٠

١٥١

١٥٢

١٥٣

١٥٤

١٥٥

١٥٦

١٥٧

١٥٨

١٥٩

١٦٠

١٦١

١٦٢

١٦٣

١٦٤

١٦٥

١٦٦

١٦٧

١٦٨

١٦٩

١٧٠

١٧١

١٧٢

١٧٣

١٧٤

١٧٥

١٧٦

١٧٧

١٧٨

١٧٩

١٨٠

١٨١

١٨٢

١٨٣

١٨٤

١٨٥

١٨٦

١٨٧

١٨٨

١٨٩

١٩٠

١٩١

١٩٢

١٩٣

١٩٤

١٩٥

١٩٦

١٩٧

١٩٨

١٩٩

٢٠٠

٢٠١

٢٠٢

٢٠٣

٢٠٤

٢٠٥

٢٠٦

٢٠٧

٢٠٨

٢٠٩

٢١٠

٢١١

٢١٢

٢١٣

٢١٤

٢١٥

٢١٦

٢١٧

٢١٨

٢١٩

٢٢٠

٢٢١

٢٢٢

٢٢٣

٢٢٤

٢٢٥

٢٢٦

٢٢٧

٢٢٨

٢٢٩

٢٣٠

٢٣١

٢٣٢

٢٣٣

٢٣٤

٢٣٥

٢٣٦

٢٣٧

٢٣٨

٢٣٩

٢٤٠

٢٤١

٢٤٢

٢٤٣

٢٤٤

٢٤٥

٢٤٦

٢٤٧

٢٤٨

٢٤٩

٢٥٠

٢٥١

٢٥٢

٢٥٣

٢٥٤

٢٥٥

٢٥٦

٢٥٧

٢٥٨

٢٥٩

٢٦٠

٢٦١

٢٦٢

٢٦٣

٢٦٤

٢٦٥

٢٦٦

٢٦٧

٢٦٨

٢٦٩

٢٧٠

٢٧١

٢٧٢

٢٧٣

٢٧٤

٢٧٥

٢٧٦

٢٧٧

٢٧٨

٢٧٩

٢٨٠

٢٨١

٢٨٢

٢٨٣

٢٨٤

٢٨٥

٢٨٦

٢٨٧

٢٨٨

٢٨٩

٢٩٠

٢٩١

٢٩٢

٢٩٣

٢٩٤

٢٩٥

٢٩٦

٢٩٧

٢٩٨

٢٩٩

٣٠٠

٣٠١

٣٠٢

٣٠٣

٣٠٤

٣٠٥

٣٠٦

٣٠٧

٣٠٨

٣٠٩

٣١٠

٣١١

٣١٢

٣١٣

٣١٤

٣١٥

٣١٦

٣١٧

٣١٨

٣١٩

٣٢٠

٣٢١

٣٢٢

٣٢٣

٣٢٤

٣٢٥

٣٢٦

٣٢٧

٣٢٨

٣٢٩

٣٣٠

٣٣١

٣٣٢

٣٣٣

٣٣٤

٣٣٥

٣٣٦

٣٣٧

٣٣٨

٣٣٩

٣٤٠

٣٤١

٣٤٢

٣٤٣

٣٤٤

٣٤٥

٣٤٦

٣٤٧

٣٤٨

٣٤٩

٣٥٠

٣٥١

٣٥٢

٣٥٣

٣٥٤

٣٥٥

٣٥٦

٣٥٧

٣٥٨

٣٥٩

٣٦٠

٣٦١

٣٦٢

٣٦٣

٣٦٤

٣٦٥

٣٦٦

٣٦٧

٣٦٨

٣٦٩

٣٧٠

٣٧١

٣٧٢

٣٧٣

٣٧٤

٣٧٥

٣٧٦

٣٧٧

٣٧٨

٣٧٩

٣٨٠

٣٨١

٣٨٢

٣٨٣

٣٨٤

٣٨٥

٣٨٦

٣٨٧

٣٨٨

٣٨٩

٣٩٠

٣٩١

٣٩٢

٣٩٣

٣٩٤

٣٩٥

٣٩٦

٣٩٧

٣٩٨

٣٩٩

٤٠٠

٤٠١

٤٠٢

٤٠٣

٤٠٤

٤٠٥

٤٠٦

٤٠٧

٤٠٨

٤٠٩

٤١٠

٤١١

٤١٢

٤١٣

٤١٤

٤١٥

٤١٦

٤١٧

٤١٨

٤١٩

٤٢٠

٤٢١

٤٢٢

٤٢٣

٤٢٤

٤٢٥

٤٢٦

٤٢٧

٤٢٨

٤٢٩

٤٣٠

٤٣١

٤٣٢

٤٣٣

٤٣٤

٤٣٥

٤٣٦

٤٣٧

٤٣٨

٤٣٩

٤٤٠

٤٤١

٤٤٢

٤٤٣

٤٤٤

٤٤٥

٤٤٦

٤٤٧

٤٤٨

٤٤٩

٤٥٠

٤٥١

٤٥٢

٤٥٣

٤٥٤

٤٥٥

٤٥٦

٤٥٧

٤٥٨

٤٥٩

٤٦٠

٤٦١

٤٦٢

٤٦٣

٤٦٤

٤٦٥

٤٦٦

٤٦٧

٤٦٨

٤٦٩

٤٧٠

عبد العزيز أو فندق البرون عرفة
٢٠١ مسلم سعد أحمد ت
٢٩١٢٤٦٩ و ت ٢٩١٢٤٦٨
٣٦٢٢٢١٧
بلكوته بالتليفون وكعبة الكسليات
ممكن أو مكتب لمدة طويلة ت

١٩٨٦

الجميع في التحاني
والجميع في التحاني
بالعام الجديد

الهدية الثمينة



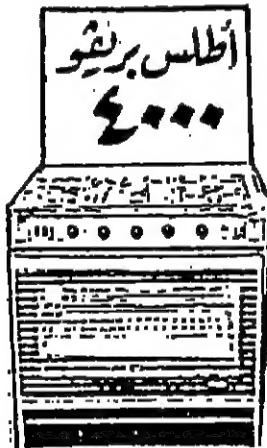
رادو RADO

أكثر من ١٠٠ موديل - أسعار تناسب جميع المستويات
شاهدوها لدى:
صيدناوى - بنزليون - جاتنيو - بيع المصنوعات
ومجلات القطع الخاص الكبرى وجميع فروع الوكلاء الوحيدين

مراكش ٤٤ شارع قصر النيل بالقاهرة
الخدمة ب شارع عباس العقاد - مدينة نصر
والصيانة خاصة صفية زقون وشايع
اسطامبول بالاسكندرية

أكثر الأفران مبيعاً في مصر

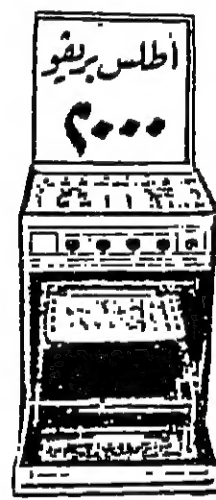
أفران
البوتاجاز



للطبخ الكبيرة

قمة الصناعة المصرية والخبرة الفرنسية

أجهزة ٤ شعلات، ٥ شعلات استنسليل
ذات قوة حرارية عالية تعمل بحساب دقيق، وتوازي بالمرور
الكهرباء في لقوة الاحتراق - تتواءم علوية للكبب والأشياء
تتواءم للأفران - إضاءة داخلية للفرد دون فتح الباب -
فرتت يسهل فرتتت كاملت



للطبخ المنزلي الصغيرة والمتوسطة

متوفر: بشركات القطاع العام ومحلات القطاع الخاص

بشرا الخيمة بهتيم

تليفون ٦٤٦٨٣٨/٩٤٧٤٢٢/٩٤٦٦٨٣

مستلزمات المنزل العصري والديكور

تنفذ وتصمم ما تشاء من
تصميمات (للأثاث المنزلي - حقن - هدايا)
٦ شارع الميمنة - مدينة نصر - القاهرة
٩٤٧٤٢٢ - ٩٤٧٤٢٢

مصانع للأثاث

نوع المقعد	الكمية	نوع المقعد	الكمية
١٥	٨٥٥	١٥	٨٥٥
١٥	٨٥٥	١٥	٨٥٥
١٥	٨٥٥	١٥	٨٥٥
١٥	٨٥٥	١٥	٨٥٥
١٥	٨٥٥	١٥	٨٥٥
١٥	٨٥٥	١٥	٨٥٥
١٥	٨٥٥	١٥	٨٥٥
١٥	٨٥٥	١٥	٨٥٥
١٥	٨٥٥	١٥	٨٥٥

نحن دائما نشهد بخير وسرعة ولذا

دائما نشهد بخير وسرعة ولذا

دائما نشهد بخير وسرعة ولذا

دائما نشهد بخير وسرعة ولذا

دائما نشهد بخير وسرعة ولذا

دائما نشهد بخير وسرعة ولذا

دائما نشهد بخير وسرعة ولذا

دائما نشهد بخير وسرعة ولذا

دائما نشهد بخير وسرعة ولذا

دائما نشهد بخير وسرعة ولذا

دائما نشهد بخير وسرعة ولذا

دائما نشهد بخير وسرعة ولذا

دائما نشهد بخير وسرعة ولذا

دائما نشهد بخير وسرعة ولذا

دائما نشهد بخير وسرعة ولذا

دائما نشهد بخير وسرعة ولذا

دائما نشهد بخير وسرعة ولذا

دائما نشهد بخير وسرعة ولذا

دائما نشهد بخير وسرعة ولذا

دائما نشهد بخير وسرعة ولذا

مجوهرات الذهب

رمز الأمانة والصدق الرفيع
٤٤٨ - ٤٤٨
٩١٣٨٧ - ٩١٣٨٧

فيديوس آلة الجبال

فيديوس آلة الجبال
٩١٣٨٧ - ٩١٣٨٧

حلول

٩٥ شارع طلعت حرب بالقاهرة
٧٤٤٤٠٧٠

مقايمة للأفراد

٩١٣٨٧ - ٩١٣٨٧

العالم الجديد

٩١٣٨٧ - ٩١٣٨٧

7500

480

٤٨٠

٤٨٠

٤٨٠

٤٨٠

٤٨٠

الآلات في مصر

الوكلاء الوحيدين: جمهورية مصر

مؤسسة

للتجارة

يعقوب وإبراهيم نصيف

٨٣٨٣٦٥ - ٨٣٨٣٦٥

عمادتي، صيدناوى
بنزليون، جاتنيو، إصايلون
لحانو، بونترمويت، بونترمويت
شركة بيع المصنوعات
جهاز الخطوط العامة للقوات المسلحة